ВИТЕБСКИЙ
Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №6 (111) ЧЕТВЕРГ, 16 ФЕВРАЛЯ 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО


ЗАБРАЛ? НЕ ПРЕДАЙ! СТР. 3


ПОД СУД! СТР. 4


СУДЬБА АБРАМА БРАЗЕРА СТР. 11



Фото Андрея Лейкина

ОТДАЕТСЯ БОЛЬЮ...

Митинг скорби прошел в Витебске у мемориала погибшим воинам-интернационалистам 15 февраля – в день вывода советских войск из Афганистана.

Война в Афгане закончилась 23 года назад. Она длилась более 9 лет. Афганская земля обильно полита кровью наших земляков. А витебская – слезами их матерей, вдов и сестер. Около 800 уроженцев Беларуси вернулись домой «грузом 200».

Вопросы, кому нужна была та война и за что проливали кровь белорусские мальчишки, остаются без ответа. Вину обычно сваливают на историю. Но никто из тех, кто ее «творил», понастоящему за это не ответил.

«Руководство страны учло суровые уроки той войны, – заверил в своем официальном обращении к воинам-интернационалистам мэр Витебска **Виктор Николайкин**. – *За время существования суверенной Беларусь не направляла своих солдат за пределы страны для участия в вооруженных конфликтах. Но если потребуется встать на защиту родной земли, нынешнее молодое поколение не уронит чести своих отцов».*

Совсем юные мальчишки в погонах держали на митинге портреты погибших героев. Для них это и вправду урок чести. Но слишком страшный урок. А живые афганцы возлагали цветы к памятнику и украдкой смахивали слезу. К сожалению, многие из них продолжают сражаться за жизнь. Теперь уже – в «сильной и процветающей" Беларуси. Это тоже вопрос памяти…

Кастусь ПАЛАНЕЦ

Совет вице-премьера Беларуси Анатолия Калинина подождать годик, пока ставки снизятся, и тогда уже строить жильё, витебские дольщики дома по ул. Чкалова, 64 в микрорайоне Медцентр восприняли как злейшую иронию…

ДОЛЯ ДОЛЬЩИКОВ: ЧКАЛОВА, 64

Они и так наждались по полной. В итоге дождались кризиса и указа с нехорошим номером «13». А долгожданное новоселье, которое, согласно договору, должно было случиться еще в июле 2011 года, вновь переносится на «предполагаемые» сроки.

Под личным контролем

Строительство дома под свой личный контроль в разное время брали председатель комитета по архитектуре и строительству Витебского облисполкома **Владимир Белоус**, заместитель председателя облисполкома **Анатолий Диулин**, сам председатель облисполкома **Александр Косинец** и, наконец, министр архитектуры и строительства Беларуси **Анатолий Ничкасов**. Следствием личного контроля государственных мужей было только одно – очередной перенос сроков окончания строительства.

Таких переносов было четыре. Сначала – июль 2011-го, потом декабрь 2011 года, позже – март 2012-го (дата зафиксирована в июльском допсоглашении), теперь говорят об июне 2012 года. При этом цена квадратного метра по сей день четко не определена. Дольщики уже не верят словам и обещаниям местных чиновников и включают, как они это называют, «тяжелую артиллерию». Теперь контроль над всеми «местными контролями» будут вести сотрудники Комитета Госконтроля, куда они направили коллективное обращение. По крайней мере, граждане очень надеются на это. Письма были направлены также в Администрацию Президента и Генпрокуратуру.

«Непредвиденные расходы»

Проблемы выявились уже на самой ранней стадии строительства. В феврале 2011 года (то есть через полгода после начала строительства) был готов только цокольный этаж и начат первый. Застройщик (**КУП «Капитальное строительство г. Витебска»**) отмалчивался. Его директор письма граждан игнорировал: то *«письмо затерялось»*, то *«не смогли выдать копию ответа без подписи директора»*, а то и *«направили другому адресату»*. В итоге из УКСа дождались только отписки: *«…Строительная готовность объекта на 1 декабря 2011 года составляет 28%»*.

Комитет по архитектуре и строительству так объяснял в мае 2011 года будущим жильцам причины отставания: *«Подрядная организация ОАО «Жилстрой», кроме жилья, возводит и ряд других важных для города и области объектов, которые требуют отвлечения с объектов жилья большого количества рабочих и материальных ресурсов»*.

Уж не на строительство ли нового здания областного КГБ (наиважнейшего для города объекта!), которое также возводит «Жилстрой», были переброшены «рабочие и материальные ресурсы»? Или на строительство пирамиды «Марко-Сити» и реставрацию женского монастыря?.. Дольщикам оставалось только гадать…

«Жилстрой» пытался оправдываться. *«В настоящее время работы на объекте ведутся в три смены. Продление сроков строительства произошло по не зависящим от сторон обстоятельствам»*, – говорилось в ответе за подписью гендиректора предприятия **А. Литвинова** на обращение граждан в конце 2011 года.

Между тем, несостоявшиеся в срок новоселы, которые «мониторят» стройку самым бдительным образом, уверяют: в три смены там никто не работал. Ворота закрывались ровно в 17.00. А дальше, бывало, происходили странные вещи. По крайней мере, один административный протокол был составлен на гражданина, который пытался вывезти со стройплощадки около 80 штук кирпичей. Причем вывозил он их сразу после окончания смены. На стройке в это время еще присутствовал прораб.

«Кражи постоянные! И это только то, что видим мы. И все это называются у них «непредвиденные расходы», которые включаются потом в стоимость объекта, когда начисляют сумму за квадратный метр. Вот что убивает!» – пожаловался один из дольщиков корреспонденту «ВК».

«Ну, так продайте что-нибудь!»

Дольщики также опровергают информацию горисполкома о том, что с августа 2011 года подрядчику не оплачиваются (дабы сэкономить на конечной стоимости объекта) затраты по выплатам стимулирующего характера. Участники долевого строительства уверяют, что своими глазами видели процентовки: «стимулы» в размере 10,6% выплачиваются до сих пор…

Дольщики и вправду готовы сейчас считать каждый кирпич и рубль, потому что, несмотря на все заверения ответственных лиц в том, что цена квадратного метра останется прежней, она возросла. Другое дело, что те же ответственные лица, боясь назвать конкретную сумму, оперируют понятием «предполагаемая цена» либо называют общую стоимость дома (26,5 млрд. рублей). По сведениям граждан, квадратный метр по причине всех задержек обойдется им теперь в 3 млн 200 тыс. рублей. Это на 800 тыс. (на 40%) рублей дороже той стоимости, которая указывалась в первоначальном договоре. По крайней мере, такую цифру назвали на прошедшем 18 января собрании участников долевого строительства.

Финансовое положение дольщиков усугубляется еще тем, что после вступления в силу президентского указа №13 многие из них уже не попадают в категорию льготников. Из-за того что строительство затянулось, им придется докредитовываться. Те, кто начинал строиться под льготные 5%, теперь вынужден будет открыть еще одну кредитную линию, но уже под 31%... Представитель УКСа на собрании отреагировал на сетования экс-льготников так: *«Ну, так продайте что-нибудь…»*

Строители-невидимки

«На этом же собрании нам пообещали, что к февралю они полностью выгонят коробку, – рассказывает дольщик **Игорь Талипский**. – *И что?.. В прошлую субботу звонили на горячую линию Белоусу. Спрашиваем: как вы вообще думаете его достроить, если на стройке видно 10-12 человек? И он отвечает нам: нет, на самом деле их 50 – просто вы их не видите! Оказывается, у нас в Беларуси завелись строители-невидимки. «Мертвые души», по-белорусски…»*

Окончание на 3-й странице

СУД НАД КАВАЛЕНКАМ – 21 ЛЮТАГА

Першае пасяджэнне па крымінальнай справе, узбуджанай супраць Сяргея Каваленкі, адбудзецца ў судзе Першамайскага раёну Віцебска 21 лютага. Пачатак – у 10.30.

Як стала вядома, плануецца правесці чатыры пасяджэнні – 21, 22, 23 і 24 лютага. Судзіць Каваленку будзе **Алена Жук**.

Нагадаем, што Сяргей Каваленка знаходзіцца ў СІЗА і з 19 снежня трымае галадоўку. Праз месяц галадоўкі яго пачалі карміць прымусова. Але з 8 лютага, як паведаміла Радыё Свабода жонка вязня, Сяргей Каваленка *"вярнуўся да паўнавартаснай галадоўкі"*. У лісце да жонкі ён піша, што гатовы перайсці і на сухую галадоўку, калі на яго будуць ціснуць і пагражаць вар'ятняй.

Алена Каваленка лічыць, што стан Сяргея крытычны, што ён на мяжы жыцця і смерці. Гэта, з яе словаў, вынікае з атрыманага ліста. Жонка Каваленкі дадала, што сваякам не даюць спатканняў з Сяргеем, у тым ліку і пасля звароту да суддзі Алены Жук, якая 21 лютага пачне працэс.

Між тым, праваабаронцы цэнтр "Вясна" звярнуўся з афіцыйным зваротам да вязня, у якім заклікаў *"як мага хутчэй спыніць галадоўку, пакольні сённяшнія ўлады не паважаюць ні Вашых перакананняў, ні Вашага жыцця"*.

"Мы лічым Ваш пераслед выключна палітычным і заклікаем Вас зберагчы сваё здароўе для сваёй сям'і, жонкі, дзяцей, а таксама для Беларусі і яе будучыні. У выпадку, калі судовы вырак 21 лютага будзе звязаны з пазбаўленнем волі, мы будзем змагацца за Вашае вызваленне, як і за вызваленне кожнага з палітычных вязняў. На сумленні гэтай улады ўжо не адно злачынства, але не варта такім чынам ахвяроўваць сабой. Вы ўжо даказалі сваю мужнасць, прынцыповасць і непахіснасць, таму мы вельмі хацелі б, каб вы прыслухаліся да нашай просьбы спыніць галадоўку", – гаворыцца ў звароце.

Зянон Пазняк таксама заклікаў Каваленку *"разумна выходзіць з галадоўкі"*.

Сяргея Каваленку з 22 снежня трымаюць у віцебскім СІЗА як абвінавачанага паводле артыкулу 415 КК («Ухіленне ад адбывання пакарання»). Крымінальную справу супраць яго ініцыявалі супрацоўнікі крымінальна-выканаўчай інспекцыі. Нібыта Каваленка неаднойчы парушаў рэжым адбывання «хатняй хіміі», прысуджанай яму за тое, што 7 студзеня 2010 году ён вывесіў бел-чырвона-белы сцяг на навагоднай ёлцы на плошчы Перамогі ў Віцебску.

Міраслаў РАКІТА

НОВОСТИ

СНОСИТ БАШНИ...

В деревне Берники Витебского района днем 12 февраля рухнула водонапорная башня.

Об этом сообщила одна из пользователей на витебском форуме ditenok.com. Форумчанка magenta рассказала, что башня упала на участок рядом с домом ее родителей. Буквально за 15 минут до происшествия у башни играли дети – их вовремя позвали домой обедать…

На какое-то время вся деревня, в том числе 130 инвалидов в доме-интернате для престарелых людей, осталась без водоснабжения. Вызвали МЧС. Вода появилась только ближе к полуночи.

То, что башня в Берниках с недавних пор напоминала Пизанскую, видела вся деревня. *«Дедушка несколько раз обзванивал инстанции, что башня накренилась – никто не реагировал»*, – рассказала magenta.

Оказалось, что проблема «падающей башни» в Берниках существовала на протяжении нескольких лет. Из-за неисправного насоса происходила перекачка воды. Зимой переливающаяся через край вода замерзала и создавала ледяные торосы. Башня раскачивалась из-за веса намерзшего льда. И, в итоге, упала.

Ответственные лица в облисполкоме на следующий день объяснили, что *«башня в Берниках выработала свой ресурс и подлежала сносу во втором квартале текущего года»*.

Григорий ГРАК

«МОЛОДОЙ ФРОНТ» ВРУЧИЛ ПРЕМИЮ «ЛЮБЛЮ БЕЛАРУСЬ»

Международная молодежная организация «Молодой фронт» (Чехия) вручила награды премии «Люблю Беларусь».

Премия вручена в восьми номинациях: «Белорусизация», «Политика», «Культура», «Спорт», Pro-Belarus, «Журналистика», «Общественная деятельность» и «Борец года». На премию в этом году претендовали, в частности, мобильный оператор Life:), польский политик Марек Мигальски, украинское движение Femen, директор белорусского «Свободного театра» Наталья Коляда, руководитель «Движения будущего» Вячеслав Дианов, политолог и публицист Виктор Мартинович, музыкант Сергей Михалок, координатор ГК «Наш Дом» Ольга Карач и другие.

Как сообщила заместитель председателя «Молодого фронта» Анастасия Положанко, проголосовать за номинантов можно было на специально созданном сайте. «Голосованием избирались победители во всех номинациях, кроме одной — «Борец года». В этой номинации нашим решением премия присуждена всем политзаключенным, которые до сих пор находятся за решеткой», — заявила Положанко.

В номинации «Белорусизация» победил общественный активист из Гомеля Игорь Случак, который долгое время требовал от властей писать ответы на его обращения на белорусском языке и добился, чтобы в новый закон об обращениях граждан была внесена норма о том, что чиновники обязаны отвечать заявителю на языке обращения.

В номинации Pro-Belarus лучшим стал бывший посол Украины в Беларуси Роман Безсмертный, который вел свой блог на белорусском языке.

В номинации «Журналистика» победила корреспондент газеты «Народная воля» Марина Коктыш.

В номинации «Культура» победила рекламист и маркетолог Юлия Ляшкевич, которая участвовала в создании мультфильма по истории Беларуси.

В номинации «Политика» победил руководитель «Движения будущего» Вячеслав Дианов за организацию молчаливых акций протеста летом минувшего года. В номинации «Спорт» посмертно награжден руководитель клуба американского футбола «Литвины» Игорь Жуковский.

В номинации «Общественная деятельность» премию получил глава информационно-просветительского учреждения «За Авто» Артем Шарков за организацию акций «Стоп-бензин».

Победители получили дипломы и цветы, а также памятные статуэтки.

Премия была основана в 2010 году.

По материалам БелаПАН

ЭКСПЕРТУ ПО ДАКТИЛОСКОПИИ ДАЛИ ТРИ ГОДА

Сотрудника экспертно-криминалистического центра УВД облисполкома осудили на три года лишения свободы в исправительной колонии-поселении.

Об этом сообщила со ссылкой на Витебский областной суд «Наша Ніва».

Эксперт по дактилоскопии **Руслан Синицын** был обвинен в служебной халатности (ст. 428 УК) после теракта в минском метро 11 апреля. Будто бы милиционер не взял в 2009 году в Витебске отпечатки пальцев у призывника **Дмитрия Коновалова**, признанного виновным в совершении террористического акта. Эксперт поверил Коновалову на слово и выдал ему справку о том, что тот уже проходил процедуру дактилоскопии. Таким образом, Коновалов избежал проверки на причастность к взрывам в Минске 4 июля 2008 года. Согласно материалам уголовного дела, именно его отпечатки были обнаружены на взрывном устройстве, не сработавшем в 2008 году.

Бывшего эксперта также лишили права 5 лет занимать должности в органах МВД и заниматься экспертно-криминалистической деятельностью. Приговор вступил в силу 27 января.

Напомним, что суд в Витебске проходил в закрытом режиме. Такой формат был мотивирован мерами безопасности: якобы в материалах дела могли содержаться государственные секреты.

Статья 428-я УК РБ предусматривает наказание в виде ограничения или лишения свободы сроком до пяти лет. Как указывает «Наша Ніва», в исправительных колониях-поселениях отбывают наказание за преступления, совершенные по неосторожности. Из исправительных колоний сюда переводят тех, кто был осужден впервые и твердо стал на путь исправления. В колониях-поселениях более мягкие условия содержания, меньше ограничений.

Руслан Синицын – выпускник минского высшего авиационного колледжа. До прихода в милицию работал в гражданской авиации. В экспертном центре УВД занимался "телефонными террористами". Проводил дактилоскопию.

Григорий ГРАК

СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА ПАВЛА ЛЕВИНОВА



Вопрос. Оформил договор дарения сыну на дом, в котором остался проживать и быть прописанным.

С сыном отношения испортились. Теперь сын угрожает мне выселением. Есть ли у него такая возможность?

Дмитрий Николаевич, Орша.

Ответ. В соответствии со статьей 123 Жилищного кодекса Республики Беларусь, граждане, давшие согласие на отчуждение жилого помещения и не указанные в договоре отчуждения как лица, за которыми сохраняется право пользования жилым помещением при переходе права собственности, могут быть выселены по требованию нового собственника без предоставления другого жилого помещения.

Существенным условием договора дарения жилого дома, квартиры, в которых проживают лица, сохраняющие, в соответствии с законодательными актами, право пользования этим жилым помещением после перехода права собственности на него, является перечень этих лиц с указанием их прав на пользование передаваемым в дар жилым помещением (статья 543 Гражданского кодекса Республики Беларусь). Таким образом, если Вы указаны в договоре дарения как лицо, сохраняющее право пользования жилым помещением, то новый собственник, Ваш сын, не имеет права выселить Вас из дома без предоставления другого жилого помещения. А если не указаны, то можете оказаться на улице.

Вопрос. Как попасть на личный прием к чиновнику?

Клавдия Петровна, Шумилино.

Ответ. Руководители организаций и уполномоченные ими должностные лица обязаны проводить личный прием не реже одного раза в месяц в установленные дни и часы. Информация о времени и месте проведения личного приема размещается в организациях в общедоступных местах. При временном отсутствии в день личного приема руководителя организации личный прием проводит лицо, исполняющее его обязанности.

ПРАЗДНУЕТЕ ЛИ ВЫ ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА?

Раиса Васильевна, проводница:
– Что-то такое слышала, но что это за праздник, не знаю. Потому не знаю, и как его праздновать.

Виталий тренер:
– Прикольный праздник. Конечно же, праздную.

Татьяна, почтальон:
– День Святого Валентина знаю, Татьянин день, в честь которой дали мне имя, тоже, соответственно, знаю, а вот Валентинов день не знаю.

Вячеслав Иванович, рабочий:
– Понапридумывали сейчас всяких праздников – чёрт ногу сломит. Я праздную те праздники, на которые выпадает свободный день и когда есть деньги.

Виктор, программист:
– Да, праздную этот день всех влюбленных, дарю всем своим знакомым девушкам «валентинки».

Антон, безработный:
– Мне что праздники, что будни – всё равно. Нет повода ни радоваться, ни праздновать.

Светлана, парикмахер:
– В этом году у нас выпадает десятилетие нашей свадьбы, и мы его отпразднуем как маленький праздник.

Ольга, лаборант:
– Об этом празднике знаю, но с годами любовь переходит в привязанность, поэтому я считаю, что это молодёжный праздник.

Юля, студентка:
– Отправлю своему парню в армию «валентинку» и поболтаем по мобиле.

Арина Александровна, пенсионер:
– Я недавно узнала, что это за праздник: внучка-студентка просветила. Может как-нибудь и отметим.

Лена, дизайнер:
Празднуем и Татьянин день, и день Святого Валентина, и 8-е Марта. Получаем и сами дарим подарки. Это очень приятно.

Катя и Юля, студентки:
– Ждём этот день, чтобы отпраздновать его в ресторане со своими парнями. Они решили нам сделать в этот день приятное.

Николай Васильевич, водитель:
– Побольше бы праздников, свободного времени и, самое главное, денег, которых всегда не хватает.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ





Фото Петра Феофилактова



Фото Игоря Матвеева

ЗАБРАЛ? НЕ ПРЕДАЙ!

Витебский приют для бездомных животных 11 февраля в очередной раз «пристраивал» своих подопечных: в этот день в фойе областного дворца детей и молодежи прошла акция «Забери меня домой». Слабонервным вход сюда был запрещен: если ты ничего не мог сделать для этих 16 собак, 10 щенков и 15 кошек, то лучше сразу было разворачиваться и уходить.

Потому что из каждого угла на тебя кто-то смотрел и на клочки рвал душу. Тридцать два глаза с безошибочным собачьим чутьем на человека. Двадцать щенячьих любопытных глазёнок-пуговок. И тридцать зеленых глазищ с небрежным презрением – даже в беде кошка никогда и никому не угождает. В общем, простые зеваки тут были не нужны. Здесь ждали тех, кто мог хоть чем-то помочь этому горю…

«Во я сабе сабаку выбрала», – радостно сообщила кому-то в телефон полная дама в очках. Одной рукой она прижимала к уху мобильник, а второй держала песика с черной острой мордочкой. У женщины не было с собой поводка – и черныш «уезжал» в свой новый дом, уютно пристроив голову у нее на плече.

Чтобы забрать «приютского жителя» на подобных акциях, нужно совсем немного: паспорт и ответственность. *«Паспортные данные у нового владельца переписываем, чтобы это дисциплинировало человека. Чтобы он знал, что он не так просто взял собачку или котика. Чтобы потом наш питомец вновь не оказался на улице…»* – объясняет директор приюта для бездомных животных **Наталья Зубова**.

Случаи бывают разные, поэтому работники приюта перестраховываются. На моих глазах забирали **Громика**. *«Вы мне оформите вот эту собаку,* – показывая на понравившегося пса, говорила женщина в дубленке. – *Ее я возьму в квартиру. А пока вы будете оформлять, я пойду и еще одну выберу – нам на стройку нужен охранник»*. И стала быстро проходить по собачьему ряду, а девочки, волонтеры приюта, встревожились: *«А как стройка у них закончится, собачка случайно ненужной не станет? Сколько таких историй уже было… Надо думать: отдавать или не отдавать этой женщине животное»*.

А вот этот кот точно попал в надежные руки. Огромный котяра с пушистым хвостом, похожим на опахало восточного владыки, оказался в приюте две недели назад. Как красавец, сто процентов домашний, стал бродягой, знает только кошачий бог, если таковой есть. Имя новому жильцу в приюте дали, как припечатали, – **Шах**.

Он царственно сидел вполоборота ко всем, и посетителям был виден только его хвост-опахало и гордый величавый профиль. Но одна пенсионерка сумела-таки разглядеть за всей этой надменностью доброе кошачье сердце. Пока Шаха упаковывали в коробку с дырочками, сто раз перевязывая ее клейкой лентой, чтоб котяра по дороге не сбежал, разговорились с его новой хозяйкой. Выяснилось, что одно одиночество приклеилось к другому. *«Муж у меня недавно умер. Невыносимое горе… Вот и хочу взять кота, чтобы в доме была еще хоть одна живая душа»*, – со слезами призналась женщина. *«Но ведь кот-то с характером. По нему же это сразу видно. Уживетесь ли?» – «Знаете, а я его с первого взгляда полюбила! Конечно, уживемся! Даже имя не надо ему придумывать – у меня теперь будет жить настоящий Шах!»* И слезы у нее вмиг высохли.

Чуть позже забрали и соседку Шаха – Багиру. Мужу и жене, которые ее «облюбовали», показалось, что эта черная кошка – телепатка!

Через час после моего прихода разобрали уже почти всех усатых царапок. А вот собакам везло меньше. Щенки сидели по клеткам, псов постарше привязали к батарее. Кого-то держали на поводке волонтеры приюта. Одна дворняга спала возле кадки со «щучьим хвостом». На шее у многих собак были «слюнявчики» с трогательными надписями: «Ищу друга», «Мир без тебя пустой», «Хочу домой»… Очень громко выл пес с нагрудником «Без тебя одиноко». Его обнимал и успокаивал мальчик лет семи: *«Мама, видишь, он не хочет, чтобы я уходил. Ну, давай его заберем!..»* Мама на такой подарок сыну не решалась.

Зато на столе у организаторов уже без надобности лежал нагрудник «Я не предам» – его сняли с далматинца, которого «пристроили» одним из первых. Если б вы видели, как был счастлив 10-летний мальчуган, его теперишный хозяин! Улыбался и далматинец.

А вот тут всем «сердечникам» нужен был бы валидол. Рыжему щенку, который сидел под стендом с надписью «Тебе, подросток», никак не везло на этой «выставке-ярмарке». Все равнодушно проходили мимо. И вдруг рядом остановилась молодая пара. Щенок обрадовался. Но пара повертела-повертела его в руках. И… вернула в клетку: *«У него ушки не стоят»*. *«Да возьмите вы его, не пожалеете. Дворняжки гораздо умнее, чем породистые собаки»*, – пыталась уговорить какая-то женщина. Но супруги уже отправились к другим собакам. Такой большой щенячьей обиды мир, наверное, не знал – ушки у бедняги обвисли еще больше…

Кто не мог взять животное, все равно вносил какую-то лепту. Оставлял денежку в ящик для пожертвований, обитый яркой подарочной бумагой. Или просто присаживался на корточки и угощал приютскую братию чем-нибудь вкусненьким.

К клеткам с питомцами то и дело подходила длинноногая девушка на шпильках, в строгих очках, пиджаке и со сложным сооружением на голове из кос и блестящих заколок. Оказалось, это обладательница звания «Мисс СНГ-2010» **Мария Величко**. Она и есть главный организатор акции. Сейчас красавица участвует в конкурсе «Мисс Беларусь-2012». Одним из заданий к полуфиналу было проведение благотворительной акции. Вот Маша, студентка 4 курса витебской ветакадемии, и решила помочь приюту для бездомных животных: нашла и транспорт, и помещение для акции. Тот случай, когда красота рекламировала милосердие.

…Какая-то горожанка принесла и поставила посреди фойе большую картонную коробку. В ней жмутся друг к дружке три щенка. *«Извините, я их взять не могу – у нас своих девать некуда. Мест нет. Все вольеры переполнены»*, – разводит руками директор приюта Н.Зубова. А мне на диктофон озвучивает свою главную головную боль: *«Всего у нас 27 вольеров. Вместо 180-ти. Для Витебска – это просто мизер! Сегодня себестоимость одного вольера с крышей – 3 миллиона рублей. Для приюта это неподъемно. Поэтому хотелось бы, чтобы через СМИ нас услышали меценаты. Может, кто-то хотя бы на один-два вольера сможет выделить средства»*.

Последнее, что мне бросилось в глаза перед уходом – черно-белый лохматый пес зло сорвал с шеи нагрудник со словами «Подари шанс». От отчаяния и беспросветной тоски…

Татьяна МАТВЕЕВА

ДОЛЯ ДОЛЬЩИКОВ: ЧКАЛОВА, 64

Окончание. Начало на 1-й странице

Но и самих дольщиков попытались сделать «мертвыми душами», когда приглашение принять участие в собрании получили только потенциальные владельцы 10-ти из 160-ти квартир. Благо, что слово «самоорганизация» для наших граждан стало в последнее время ключевым. Дольщики за сутки успели распространить информацию и выступить на встрече «единым фронтом».

По словам присутствующих, на этом собрании, основной и универсальный аргумент ответственных лиц в ответ на все претензии участников строительства был следующим: *«Такая страна, и мы не виноваты»*. Перед дольщиками так никто (чисто по-человечески) и не извинился.

На собрании (а потом и в официальном ответе за подписью все того же Владимира Белоуса) им «разъяснили» причины отставания выполнения работ от графика производства. Комитет по архитектуре и строительству ссылается на *«невыполнение графиков поставки заводами-изготовителями цемента, конструкций и других материальных ресурсов, уменьшение объемов их поставок на 50% в 2011 году, значительное увеличение стоимости и увеличение сроков поставок продукции (от 30 до 120 дней), рост стоимости стройматериалов, отток квалифицированных специалистов, неритмичное и в недостаточных объемах финансирование строительства за счет льготных кредитов ОАО «АСБ Беларусбанк» в 2011 году…»*.

Между тем, участники долевого строительства утверждают, что «Беларусбанк» уже в июле 2011 года перечислил 90% денежных средств от общей стоимости строящегося объекта (дом на тот момент был готов менее чем на 20%). И имеют этому документальное подтверждение. Свои подозрения в нецелевом использовании средств предприятием «Капитальное строительство г. Витебска» дольщики высказали в письме в Генеральную прокуратуру. А в своем письме в КГК отдельным абзацем просят: *«Большая просьба не перенаправлять это обращение для разбирательства местным властям, ввиду того что мы уже не верим в помощь с их стороны…»*

Найди чиновника

На данный момент на каркасно-монолитном доме по Чкалова, 64 выполняется внешняя кладка (силикатными блоками) 8-го этажа, крыша пока не закончена. Успеют ли до июня? И сколько в итоге все это будет стоить? Вопросов у дольщиков много. Но на один вопрос они для себя уже ответили. Дабы стройка продвигалась без проблем и задержек, очень нужно, чтоб хотя бы один из участников долевого строительства работал на хорошей должности в обл- или горисполкоме. Или – в УКСе.

За примером далеко ходить не надо: дом по Богатырёва, 13 (Билево) начал возводиться позже их дома, но в ноябре 2011 года его уже ввели в эксплуатацию (со всего лишь месячной задержкой). По сведениям дольщиков, в этом доме квартиру построил заместитель директора КУП «Капитальное строительство г. Витебска» **Сергей Матвеев**… *«И тогда становится ясно, почему на данном объекте не отразилось ни тяжелое время, ни недостаток трудовых и производственных ресурсов»*, – с горькой иронией заключают дольщики дома по улице Чкалова, 64.

Дмитрий КАЗАКЕВИЧ, фото автора





КРИМИНАЛ

ПОД СУД ПОСЛЕ ПЯТИ ДНЕЙ ПРЕБЫВАНИЯ В ДОЛЖНОСТИ

Действенность перефразированной русской пословицы «Не имей сто рублей, а имей пару покровителей» нагло продемонстрировал белорусскому обществу милицейский майор Динас Линкус.

Накануне Дня влюблённых состоялось четвертое заседание суда Гродненского района, рассматривающего уголовное дело данного начальника (руководителя милиции, так называемой, общественной безопасности).

Начался судебный процесс более месяца назад – 6 января. На скамью подсудимых Динас Гедиминович попал с должности начальника управления Департамента охраны по Гродненской области.

С престижной и перспективной жандармской должности – заместителя начальника Фрунзенского РУВД столицы – Линкуса поперли. Переусердствовал служивый! По неофициальной информации стоял даже вопрос об изгнании его из рядов Министерства внутренних дел.

Но покровители подсуетились и подыскали хлебную должность. Хоть и в провинции, но руководящую, полковничью (для проштрафившегося майора!).

Судят Д. Линкуса по ч.3 статьи 426 УК: *«Действия, предусмотренные частями первой или второй настоящей статьи, совершенные лицом, занимающим* ***ответственное положение****, либо повлекшие тяжкие последствия, а равно умышленное совершение должностным лицом действий, явно выходящих за пределы прав и полномочий, предоставленных ему по службе, сопряженное с насилием, мучением или оскорблением потерпевшего либо применением оружия или специальных средств, – наказываются лишением свободы на срок от трех* ***до десяти*** *лет с конфискацией имущества или без конфискации и с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью».*

Инкриминируемое Линкусу преступное деяние произошло восемь месяцев назад. Новоиспечённый начальник управления Департамента (пробыл в должности пять дней) в нерабочее время ворвался в квартиру подчинённого – начальника районного отдела Департамента охраны – принудительно водворил (приказал сесть) в служебный автомобиль, привез на подведомственную территорию и начал избивать.

Сначала в салоне автомобиля изуродовал нос (кровь избиваемого офицера была и внутри, и снаружи автомобиля). Затем выволок во двор, поставил на колени и на глазах у десятков человек (военных и гражданских) пинал ногами. Завершилась экзекуция в туалете разрывом у потерпевшего барабанной перепонки и повреждением зуба от удара кулака опьяненного вседозволенностью командира.

Издевательства над подчиненным сопровождались площадной бранью. Помимо всего, как принято у теперешних силовиков, запретил избиваемому пользоваться мобильным телефоном.

И все осталось бы шито-крыто, но информация о противоправных деяниях Линкуса просочилась в Департамент охраны. Избитого офицера вызвали в Минск и обязали пройти медэкспертизу. А далее, как говаривал известный деятель Советского Союза, «процесс пошел».

Покровители приложили неимоверные усилия для сокрытия данного уголовного дела от общественности. Гражданская кампания «Наш Дом», знающая этого Линкуса не понаслышке, сумела получить информацию о суде лишь к четвертому заседанию, на котором проходили прения сторон. Долгое время «Наш Дом» не знал даже, в какой стороне Беларуси искать изгнанного из столицы майора. Должностные лица МВД при упоминании фамилии Линкус от страха уходили в глухую оборону.

Покровители у Линкуса настолько высокопоставленные, что данный майор позволил себе в зале суда весьма пренебрежительно отзываться об Управлении собственной безопасности МВД.

Часть третья инкриминируемой обвиняемому статьи 426 УК не предусматривает «химии», отсрочки или условности приговора. Только реальный срок.

Государственный обвинитель из областной прокуратуры, младший советник юстиции **Герасименко** запросила обвиняемому практически минимальный срок – пять лет колонии усиленного режима плюс лишение права занимать руководящие должности в течение пяти лет после отсидки. А также 15 млн. рублей компенсации морального вреда и взятие под стражу прямо в зале суда, потому что мера пресечения у Линкуса, в отличие от того же Сергея Коваленко, – не СИЗО, а домашний арест.

Формально процессуальный Кодекс не нарушен. Вот только сама милиция обвиняемых, высоких покровителей не имеющих, водворяет в следственный изолятор до суда не только за преступления, срок по которым значительно менее десяти лет, но даже за административные правонарушения.

Потерпевший просил компенсации в 50 миллионов. Ведь барабанная перепонка не восстановлена до сих пор. На днях предстоит еще одна операция. Исчезнувшие к данному времени синяки и ссадины были по всему телу: на руках, ногах, торсе, голове (распухшие губы и ухо). Но, видно, подполковничьи части тела стоят дешевле, если не подкреплены соответствующими связями.

Защищался Линкус также по-жандармски. Мол, подчиненного старшего офицера даже пальцем не тронул. Тот сам в салоне автомобиля ударился носом о сиденье. А кровь бежала из-за высокого давления у пострадавшего. Сам упал при выходе из машины. Собственноручно ударом об стенку туалета повредил барабанную перепонку на левом ухе. Даже выдвигал версию, что начальника отдела избила... жена, а повреждение барабанной перепонки получено в результате проводимых учебных стрельб из пистолета, на которых каждому выдавалось по... три патрона.

Адвокат обвиняемого вообще увидел в данном деянии... административное правонарушение (к адвокату претензий нет: защищать преступников его работа).

В заключение своего выступления в прениях Линкус заявил, что никогда никого даже пальцем не тронул. Автору стоило громадных усилий воздержаться от возмущения вслух от подобной наглости (судебная процедура не допускает реплик лиц, не являющихся участниками процесса).

В апреле прошлого года сотрудники милиции, возглавляемые тогда еще заместителем РУВД Линкусом, с помощью отобранных у автора ключей ворвались в квартиру, в которой «нащдомовцы» намеревались отметить день рождения, доставили гостей во Фрунзенский РУВД, обвиняли в причастности к теракту в метро, в употреблении матерных слов... Меня, **Валерия Щукина**, Линкус заковал в наручники, грозился изнасиловать, поджечь бороду, заставить передвигаться по коридору в наручниках по-пластунски.

Ольге Карач Линкус наносил удары по лицу. Впоследствии обнаружились еще две девушки, избитые этим жандармом. Причем кулачные насилия начались уже в начале милицейской карьеры участковым инспектором, в Центральном РУВД. Это только те, которых удалось выявить Гражданской кампании «Наш Дом». И вряд ли жертв Динаса было только трое.

К слову, за операцию по задержанию «нашдомовцев», осуждение нас к длительным срокам административного ареста и штрафу, главный жандарм Фрунзенского района через две недели был награжден почетной грамотой Министра.

«Фрунзенцы» с усмешкой говорили: *«У Линкуса паталогическая ненависть к женщинам».* По неофициальной информации, он подозревался в изнасиловании, но дело закрыли в связи с примирением сторон.

Эта информация на суде не прозвучала (во всяком случае в тот день, когда я там присутствовал, зато неоднократно все участники процесса говорили об осуждении Линкуса за избиение в 2005 году.

Адвокат Линкуса просил суд принять во внимание, что у подсудимого двое малолетних детей, а жена беременна третьим. Мол, он примерный глава многодетной семьи. Но, как показывает практика, практически все маниакальные преступники были примерными семьянинами.

Полагаю, всем ясно, что Линкус, если судья назначит ему реальный срок, не отсидит до конца. Не исключено, что его вообще помилуют. Осуждение же по ч.3 статьи 426 не исключает появление через несколько ближайших лет Линкуса в должности начальника столичного ГУВД и даже министра внутренних дел.

А вот потерпевший, который не воспринял «дружеские» рекомендации забрать заявление, с должности снят, понижен на две ступени, назначен старшим участковым инспектором Департамента охраны в другой район – за 50 километров от дома.

Офицер, имеющий 600 часов переработки, снят за... прогул.

Заслуживает внимания и такой пассаж адвоката обвиняемого: события проходили в нерабочее время, и потому Линкуса нельзя считать лицом, занимающим ответственное положение.

Предлагаю гражданам Беларуси принять это к сведению и после 18 часов посылать жандармов на известные буквы алфавита.

Судья Гродненского районного суда **Светлана Долгошей** приговор объявила в четверг, 16 февраля. О нем – в следующем номере «ВК»

Валерий ЩУКИН,
правозащитник
Гражданской кампании «Наш Дом»

«СМЕРТЕЛЬНЫЙ» ПЕРЕХОД ДОЛЖЕН СТАТЬ



Коллективное обращение граждан с требованием обезопасить «смертельный» переход на улице Смоленской в Витебске в начале недели было передано в Витебский горисполком, городской Совет депутатов и управление ГАИ облисполкома.

Под коллективным обращением подписалось более чем полторы тысячи витеблян – жителей улицы Смоленской. Они требуют, чтобы пешеходный переход через Смоленскую возле трамвайной остановки «Улица Авиационная» был оснащен необходимым освещением, светофорами и (или) искусственными дорожными неровностями.

В народе этот переход уже окрестили «чертовым» и «смертельным». В течение года на нем погибли несколько человек. Последний «смертельный» случай произошел 1 февраля, когда на нерегулируемом переходе автомобиль «Ауди» сбил 57-летнего мужчину. Происшествие переполнило чашу терпения.

После этого переход в спешке оборудовали «лежачими полицейскими». Но под воздействием морозов «полицейские» начали «разлагаться», крошиться и сейчас больше собой напоминают дорожные дефекты, нежели стандартные искусственные неровности. И некоторые водители продолжают их благополучно игнорировать.

Переход улицы Смоленской в этом месте по-прежнему остается довольно рискованным предприятием для пешеходов. Особенно в темное время суток, так как со стороны трамвайной остановки переход не освещается.

«Было бы логично установить на переходе светофор по требованию. А рядом повесить информационную табличку, чтобы люди знали, что место это «нечистое», что здесь погибли несколько человек. А будет светофор – и не нужны «полицейские», тем более такие «бугры», которые лежат сейчас. Да и водители не били бы на них свои машины», – считает инициатор сбора подписей **Сергей Парсюкевич**.

По его мнению, лишний светофор на этой улице не ухудшит ситуацию для водителей: в Витебске все равно трудно попасть на «зеленую улицу». И минутная задержка на светофоре не проблема, когда речь идет о жизни и безопасности пешеходов. Тем более, светофор не такое уж дорогое устройство для городского бюджета. А если уж обустраивать на переходе «искусственные неровности», то их нужно делать с соблюдением технологий и по установленным стандартам.

В управлении ГАИ облисполкома, куда активист отвез коллективное обращение после посещения Витебского горисполкома и Совета депутатов, прекрасно понимают, как важно решить эту проблему. *«Нехорошая улица...»* – подтвердила сотрудница в «секретной части» ГАИ, принимавшая коллективное обращение. Но на реплику о том, что «нехорошую улицу» надо как-то «исправить» и обезо-



СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

20 000 ВЫСТРЕЛОВ В ЗАТЫЛОК

Недавний фильм Белорусского телевидения о том, как Польша финансировала попытку «государственного переворота» 19 декабря 2010 года почти так же бездарен, как их же фильм о том, как Англия финансирует «подрывную деятельность» Белорусской ассоциации журналистов. Те же съемки из-под полы, те же документы без печатей, тот же невразумительный закадровый текст… Уверенно складывается впечатление, что мальчики и девочки с БТ просто обязаны вернуть на журфак свои дипломы или хотя бы пойти на какие-нибудь курсы… Потому что, даже создавая образ врага, нужно делать это профессионально.

Тем более что такого рода продукция перестала быть актуальной уже в советское время, когда Польше тоже доставалось. Особенно во времена «Солидарности». Газеты тогда писали, а телевидение снимало программы, персонифицируя врага в «зверином обличье» лидеров Речи Посполитой, а также маршала **Пилсудского**, а также **Леха Валенсы** и его соратников (при ближайшем рассмотрении, весьма симпатичных).

…1982 год, май. В Польше военное положение и нам, партийным журналистам Белоруссии, предписано контактировать с коллегами, чтобы поддерживать их морально и направлять идеологически. А польские журналисты приезжали в Белоруссию целыми группами, и мы усиленно поили их водкой, возили по местам «боевой и трудовой славы». В том числе в поселок Ленино под Горками Могилевской области. Там первая польская дивизия, созданная на основе пленных (из разгромленной в 1939 году Красной Армией совместно с фашистами Польши), приняла бой с немцами.

Застольные беседы под «Столичную» и дефицитную «Зубровку» образа врага никак не касались, а сводились, в основном, к темам вечным: женщины и здоровье. Попытки переводить беседы в идеологическое русло неизменно проваливались. Тогда было непонятно почему…

А мы ездили к ним. Как правило, поездки приурочены были к началу мая, ко дню, который в Советском Союзе называется «днем печати». В данном случае, в Быдгоще гостил редактор одной из районок Могилевской области – назовем его Миша. Он человек простой, указания воспринимает буквально и донимает польских коллег идеологически выдержанными тостами:

– Давайте выпьем за партийную прессу! За то, чтобы вам удалось выстоять под давлением Запада…

Поляки в таких случаях втихую посмеиваются, но пьют. А в благодарность за идеологическую поддержку водят на диковинное для нас зрелище – стриптиз. Миша тоже только что вместе с местным редактором Ежи Марчуком сходил туда, вместе вернулись в отель. Миша не на шутку взволнован и сейчас решает про себя большую проблему: предал он «линию партии» или нет? И сообщать потом в «компетентные органы» об этом или нет? Он твердо помнит установки своего райкома Коммунистической партии и из советского кино знает, как идеологический враг вербует «наших» – водка, стриптиз, женщины…

– Пан Михал, – не подозревая ни о чем, говорит Ежи Марчук. Он недавно вернулся из Могилева, где его принимали по высшему разряду, и исполнен желания ответить добром. *– Пан Михал, почекай тут, проше пана. Я тэрас пшидо…*

Миша соглашается, предполагая, что речь идет всего лишь о дополнительных ста граммах перед сном, на что он заведомо согласен. Но Марчук возвращается с двумя девицами вполне определенной профессиональной принадлежности:

– Пан Михал, то, проше пана, ест твоя курва. А то моя…

Миша в ужасе! Все, началась вербовка! А когда он чего-то пугается или чем-то взволнован, то машет руками с широко растопыренными пальцами и кричит что-то бессвязное…

Вначале никто из присутствующих не понял, в чем дело? Ежи Марчук – мужик предельно доброжелательный и большой любитель гульнуть (тем более, что все затраты за счет воеводского комитета правящей ПОРП), расстроился:

– Пан Михал, твоя курва не до сподобы? Проше пана, маш мою..

То есть, если тебе не нравится твоя девушка, то, пожалуйста, возьми мою – что за проблема? Но Миша бессвязно суетился и рвался к двери. Все окончилось тем, что та, которая «твоя курва», обиделась и ушла. Вслед за ней ушел обиженный в лучших чувствах Марчук со своей «курвой». А доныбля простодушный Миша, по возвращении в Союз, рассказал эту историю в кругу коллег и теперь над ним издеваются все, кто только может.

…Собственно говоря, многим из нас пришлось поездить по воеводствам Польши с идеологической миссией – мне тоже. В самый первый раз польский Союз Журналистов приставил ко мне переводчицу – варшавянку по имени Наташа. То есть, она была полька и не просто полька, а именно варшавянка. При взгляде на нее вспоминались одновременно красавица, соблазнившая романтического хохла Андрия из «Тараса Бульбы», и «гордая полячка» Марина Мнишек, вившая веревки из самозванца Григория Отрепьева… Вот, кстати, был бы сюжет для Белорусского телевидения, существуй оно в то время! Уж как можно было бы развернуться, снимая что-нибудь полупорнографическое (едва ли не единственное, что Белорусскому телевидению удается) на тему польских женщин, денег и предательства Родины. И вообще вспоминалось все, когда-то читанное о польских женщинах, неизменно красавицах и обязательно ведьмах. Потому что какая же польская женщина не ведьма?

В тех же Быдгоще, Хелмно, Кракове мы встречались с коллегами, разговаривали о жизни, разумеется, ходили на стриптиз, в больших количествах пили «Водку выборову». А гид Наташа тянула кофе с ликерами и, как автомат, переводила. Хотя особой нужды в этом не было. Я родился в Германовичах Шарковщинского района, жил под Браславом, а там сплошь костелы и бытовой польский язык…

Ночевали в гостиницах, в соседних, как правило, номерах.

Я потихонечку таял, слыша ее:

– Пшепрашем, пан Анатоль…

И грезил наяву о возможности однажды вечером открыть дверь ее номера. И понимал, что это невозможно, потому как идеологическая миссия…

Потом я возвращался в Белоруссию и за полчаса до отхода поезда на Варшаве – центральной, Наташа рассказала анекдот. О том, как на скамейке в Варшавском парке сидит пенкная польская паненка. С ней рядом садится польский пан и спрашивает:

– А можно пані злапаць за колянка?

Она молчит.

– А можно пані злапаць за колянка?

Она опять молчит. Тогда пан спрашивает:

– А цо, пані нема?

Она оборачивается и говорит:

– А цо, пан парализованы?

Я, помню, был очень смущен.

…Словом, с образом врага ничего и никак не получалось, а получалась какая-то чертовщина, какой-то коктейль из улыбок милых польских женщин, наиболее пикантных моментов стриптиза в ночном клубе Быдгоща и с сильным привкусом «Водки выборовой». С точки зрения тогдашней советской идеологии это, разумеется, ни в какие ворота не лезло!

Но по возвращении в Союз писать нужно было что-то сильно идеологическое! И тут каждый изворачивался, как мог.

Упомянутый уже Миша написал в своей «районке» что-то маловразумительное, с туманными намеками на то, что его вербовали в шпионы. Правда, в это ни один читатель не поверил, потому что, на самом деле, какой же из Миши шпион? И потом, очень трудно объяснить: а что нужно вражеской разведке в его глубинном районе? Разве что, сводки привесов и надоев неэффективного местного стада КРС, которое никак не могло выбиться за рамки 2500 килограммов в год от коровы. Но эти сводки сам же Миша и публиковал в своей районке. И вражеской разведке проще было бы не вербовать Мишу, а потратить три рубля на подписку «Ленинского шляха» – так неоригинально называлась эта газета.

Я, помню, отчаявшись найти что-то «звериное», вынужден был написать что-то туповатое о парных военных патрулях, которые тогда ходили по улицам польских городов. Мол, эти простые польские парни охраняют мирный сон граждан… От кого охраняют – уточнять не стал, потому что и сам толком не знал. Но… прошло под рубрикой «На идеологическом фронте».

Впрочем, нас, тогдашних, хотя бы в какой-то мере извиняет тогдашняя закрытость границ, практически полное отсутствие информации и идеологический прессинг едва ли не с рождения. Слово «Катынь» мы тогда не знали. Фильм Вайды о том, как советские чекисты в концентрационном лагере под Смоленском выпустили более чем 20 000 пуль в затылки более чем 20 000 польских офицеров, взятых в плен в сотрудничестве с фашистами, естественно не видели. Документы высшего руководства Советского Союза были рассекречены и опубликованы три десятка лет спустя. И все равно, теперь мне иногда кажется, что эти 20 000 пуль были выпущены в мой затылок.

…Но что может извинить мальчиков и девочек с БТ, опять создающих образ врага?

СОЦИУМ

БЕЗОПАСНЫМ

пасить, только пожала плечами. Мол, своих финансов у ГАИ нет, и все зависит от чиновников в горисполкоме. *«Вот мы и хотим вам помочь, чтобы совместными усилиями что-то сделать»*, – подытожил Парсюкевич.

По его словам, почти 1600 подписей были собраны всего за неделю. В большинстве своем люди не отказывались подписываться под обращением и выказывали готовность принять участие в решении проблемы.

В то же время волонтеры впервые столкнулись с проявлением грубости. *«Скорее всего, чиновники, которые проживают на Смоленской, получили конкретную задачу препятствовать сбору подписей. У волонтеров, к примеру, спрашивали: а кто вас прислал, Парсюкевич? И в ответ следовал отказ в грубой форме. А два раза было так, что подписные листы, которые были предложены для подписи, просто порвали на кусочки»*, – рассказал активист.

Определенное давление испытали на себе и волонтеры, собиравшие подписи. *«Звонки, встречи с сотрудниками милиции… Один человек вообще пропал. И связи никакой. А у него, по его словам, было собрано порядка 400 подписей…»* – рассказал Сергей Парсюкевич. С его слов, только один человек отказался поставить подпись, увидев в углу подписного листа логотип гражданской кампании «Гавары праўду», которую представляет Парсюкевич.

Добавим, что в своем коллективном обращении граждане просят сообщить о проведении собраний за двое суток.

В последнее время витебские чиновники взяли за правило уведомлять граждан о встрече в связи с коллективным обращением за день до собрания. Причем обычно назначают его на самый разгар рабочего дня. В итоге на встречу с чиновниками приходят несколько пенсионеров. Сергей Парсюкевич уверен, что делается все это с умыслом, чтобы спустить проблему на тормозах. Но в случае с переходом на улице Смоленской чиновничьи тормоза могут стоить человеческой жизни…

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото автора

СЛОМАЛСЯ ШКОЛЬНЫЙ АВТОБУС

Известно, что северная глубинка Витебщины – самая холодная местность Беларуси. К примеру, в деревне Оболь Вировлянского сельсовета Городокского района морозы нынешней зимой были ниже 34 градусов.

При такой погоде школьникам разрешалось не посещать уроки. Правда, даже когда на улице не такая уж лютая стужа, в школьном автобусе, который отвозит обольских учеников в Холомерскую среднюю школу, зябко. Наверное, не работает печь для обогрева солона. По этой причине детвора – пять девочек – то и дело простужаются.

Особенно страдают двойняшки пятиклассницы **Алина и Алена Жарковы.** У них с рождения ослабленный организм. Иной раз даже летом прихватят ангину. Благо, отец школьниц, Николай Владимирович, имеет собственный автомобиль. Он-то и доставляет своих дочерей в школу, да и домой их привозит.

Очередная поломка автобуса в такие морозные дни делает посещение школы экстримом. Например, двоим девятиклассницам и девочке-десятикласснице после уроков в Холомерье приходится ждать общественный транспорт более 3-х часов.

Сколько будет продолжаться такая ситуация для школьников, трудно сказать. Но если учесть, что автобус приходится ремонтировать самому водителю в домашней мастерской, то ремонт может затянуться на неопределённое время.

Кстати, несколько лет назад в Оболи закрылась школа. Пустующее двухэтажное здание до сих пор охраняется и, естественно, числится на балансе отдела образования Городокского райисполкома. Продать бы это имущество, и на вырученные деньги можно было бы купить новый школьный автобус. Да вот беда: выставленное на торги здание никто не решается приобрести. В пятикилометровой округе практически нет трудоспособного и платежеспособного населения.

Вообще-то зима в северной глубинке Витебщины – сущий ад. И не только для школьников. Особые трудности испытывают и их родители, которые с окончанием летнего сезона уходят на голодный паёк. Заработок в совхозе «Маяк» (центральная усадьба в Холомерье) падает до 300 тысяч рублей в месяц. Совхоз «Обольский» лет 10 назад вообще перестал существовать. Деревня Оболь обречена на вымирание. Пустующая земля поросла борщевиком.

К сожалению, районная администрация к этой архисложной проблеме относится с безразличием. Создаётся впечатление, что для властей глубинка ни к чему.

Наверное, областному начальству давно не мешало бы хоть раз заглянуть в глухие уголки Витебщины и помочь людям не на словах, а на деле. Глядишь, со временем и обольская школа начала бы функционировать, на заброшенной земле появился бы пахарь.

Владимир ЖИГУЛОВ



ИССЛЕДОВАНИЯ
НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

ОХОТА В ПУЩЕ... НЕ ХУЖЕ НЕВОЛИ

Не успела типографская краска просохнуть на первой части публикации, как, словно по заказу нашей газеты, Лукашенко грохнул кулаком по столу, вызвал к себе главного охотника страны и потребовал навести порядок в сфере охоты и охотничьей деятельности.

Такую задачу он поставил 10 февраля, принимая с докладом председателя республиканского государственно-общественного объединения «Белорусское общество охотников и рыболовов» (РГОО «БООР») **Юрия Шумского** и первого заместителя председателя **Николая Бамбизу**.

Вслед за этим им был подписан Указ №59 «О некоторых вопросах развития особо охраняемых природных территорий». В соответствии с этим документом, преобразуются Березинский биосферный заповедник и национальные парки «Беловежская пуща», «Браславские озера», «Припятский» и «Нарочанский» с изменением границ, зон, режимов охраны и использования этих особо охраняемых природных территорий.

В руках Белорусского общества охотников и рыболовов сегодня сосредоточено более половины основных охотничьих угодий страны (60%). В структурах этой полугосударственной, полуобщественной организации насчитывается 104 охотничьих хозяйства, где работают около 900 человек.

Президент Беларуси охарактеризовал царящие на этих миллионах гектаров порядки словами: «разбазаривать», «бандитским образом», «эта сфера криминализируется, и там происходят нехорошие процессы».

Как доложил на этой встрече Юрий Шумский, к слову, наш земляк, в прошлом работавший в лесхозах Толочинского и Полоцкого районов Витебщины, в 2011 году доход от иностранного охотничьего туризма вырос вдвое, обществом заработано около 700 тыс. евро. Обратим внимание на требование Президента о предоставлении ему информации «о проблемах в этой отрасли, и какая ситуация там складывается».

Толочинщина как зеркало проблем

Доложить правду Лукашенко господин Шумский никогда не посмеет. Как не смел это сделать и его предшественник. Шесть страниц перечня нарушений и злоупотреблений, составляющих весомую часть наследства, доставшегося новому руководителю БООР, – яркое тому доказательство. В этом очень хорошо убеждает положение дел на Толочинщине. Успехи в развитии охоты, которая, давно известно, хуже неволи, несомненны. В лесных массивах сегодня в немереных количествах водятся дикие кабаны, выросло поголовье лосей, косуль, имеются в наличии волк, глухарь и тетерев, числятся медведь, рысь, барсук… Соответственно, увеличивается и количество иностранных гостей. Одним словом – благодать!

Все это во многом результат единоличного правления обществом и охотхозяйством дипломированного охотоведа **Радия Посредникова**. Сосредоточив в своих руках представительную и исполнительную власть, он в течение 20 лет вывел и удерживает хлопотное охотничье хозяйство на самых передовых рубежах в республике. Скромнее результаты развития общества: количество членов первичек катастрофически сократилось. Упала активность охотников в биотехнических мероприятиях, а вслед за этим сократилась и социальная опора директора. В этом году остро встал вопрос о смене руководства в районном обществе охотников. На отчетно-выборной конференции страсти накалились до предела. Голосование проводилось несколько раз. Его результаты неоднократно отменялись, опротестовывались. В конце концов, принципы разделения сфер полномочий и уравновешивания различных ветвей единой структуры общества охотников и дирекции охотхозяйства восторжествовали. Эту победу во многом обеспечила власть: в разрешении конфликта самое деятельное участие приняли депутат Палаты представителей, бывший заместитель главы Администрации Президента **Александр Попков**, а также новый руководитель районной вертикали **Алексей Горнак**. А вслед за этим начался… новый виток противостояния.

Директор охотхозяйства бразды правления руководству общества охотников не отдал, не намерен, да и не может этого сделать: у него свои обязанности, своя ответственность. У правления общества – свои интересы, свои амбиции, свои планы…

Ближайшей, большевистской по духу и содержанию программой поставлена цель свержения директора и выживания его из района сферы интересов новых хозяев арендуемых охотугодий. Самым простым путем для этого избран… раздел района на две-три самостоятельные дирекции. Сделать это несложно, если учесть, что формально распорядителем охотугодий является районный Совет депутатов, а реальным хозяином – вертикаль власти. Нынешний депутатский корпус, как известно, проголосует за что угодно, если проект решения будет представлен чиновниками.

Директор охотхозяйства Радий Посредников такого поворота не боится и даже готов к тому, чтобы, поднявшись на трибуну районного Совета депутатов, бросить в зал в качестве козырной карты… фотографии из материалов уголовных дел по обвинению в причастности к браконьерству представителей депутатского корпуса, чиновников районной вертикали, руководства общества охотников и представителей МВД. Абсолютному большинству из 300 членов охотобщества это было бы очень даже интересно. Меньшинство такого поворота событий боится как черт ладана. Во многом именно по этой причине (неподкупность директора и егерей) на Толочинщине война с неугодным руководителем охотхозяйства плавно перешла на рельсы партизанских методов: в форму борьбы компроматов и диверсий – в прямом смысле этого слова.

О ее накале можно судить по такому факту. Во время приема по личным вопросам граждан депутатом Палаты представителей Александром Попковым 13 февраля к нему пришли представители не менее 4-5 заинтересованных сторон. Одну из них представлял я, когда вручил депутату экземпляр газеты «Витебский курьер» и приложил заявление с просьбой взять под депутатский контроль наиболее громкие браконьерские дела. Среди них особое место занимает дерзкое преступление, совершенное на территории избирательного округа господина Попкова, в результате которого близ деревни Погребенька была убита молодая медведица. Вслед за мной в приемную с трудом вошла делегация общества охотников. За ними на прием двинулись егеря, к слову, осуществляющие охрану охотугодий от браконьеров и ведущих борьбу с бешенством… без права ношения охотничьей двустволки. Не говоря уже о нарезном оружии. И это на фоне вооружения Инспекции при Президенте автоматами Калашникова.

А еще в кабинете райисполкома, где шел прием граждан, в качестве советников, помощников и консультантов рядом с депутатом восседали чиновники в статусе… браконьеров. У них – свой интерес, свои подходы к высокому гостю.

Национальные особенности борьбы с борцами против браконьерства

Интересная и весьма показательная деталь. Все представители враждующих сторон категорически отвергли предложенный депутатом Попковым вариант: сесть в зале заседаний райисполкома рядком да поговорить ладком. Кто из них прав, кто виноват, судить можно по такому примеру: правление районного общества охотников требует кулуарного отстранения от должности директора охотхозяйства. Подчиненные Радия Посредникова выдвигают встречное и очень даже разумное предложение: давайте соберем всех охотников, а не будем слушать горластых представителей охотколлектива. Заодно исключим из своих рядов судимых за браконьерство.

Дойди дело до публичного обсуждения проблем и противоречий, накопившихся в охотничьей среде, выявится немало интересного. Например, методы борьбы с неугодным директором.

Рассмотрим их на типичных примерах. Когда наша газета опубликовала материал, иллюстрированный фотографиями 13 тонн выброшенных в лесу семян зерновых, чиновники и правоохранители во главе с прокурором, получившим письменное заявление, даже пальцем не пошевелили. Совсем по-иному реагировала власть на анонимный сигнал о предстоящем появлении на подкормочной площадке нескольких ведер семян кукурузы. Руководитель района Алексей Горнак распорядился создать комиссию, которой было предписано сидеть в ожидании кодового сигнала и действовать под руководством лично председателя Толочинского районного совета депутатов, дважды депутата с мандатом члена Президиума Витебского областного Совета депутатов **Георгия Мурашко**, для *«засвидетельствования и протоколирования факта (внимание!) будущей диверсии»…*

После команды «Фас!» несколько служебных автомобилей, в которых находились начальник Толочинского РОВД Сергей Барвенков, член исполкома, редактор газеты «Наша Толочинщина» **Виктор Бирюков**, руководитель районной инспекции по охране природы **Павел Кривецкий** и представители общественности в лице руководства общества охотников и рыболовов, прибыли к кормушкам для животных. Пока полномочные представители исполнительной вертикали спорили о том, наносит ли вред животному миру протравленное зерно, случайно прибывший к месту «преступления» егерь предложил для объективности осмотреть место хранения основных запасов зерна. В громадной бочке комиссия обнаружила лишь тонкий слой протравленного овса. Дело запахло керосином, и он «вспыхнул», когда егерь не обнаружил на привычном месте своего орудия труда в форме самодельного ведра. Изучив следы, он безошибочно определил: «Зерно подсыпали посторонние. Они засыпали его в кормушки не позже вчерашнего вечера. Следы автомобиля заметали срубленной близ склада елкой. По отпечаткам протектора можно предположить, что ведро увез джип…»

И тут один из приглашенных в состав комиссии «понятых» сболтнул, что ведро он видел в багажнике… чиновника.

Толочинщине последнее время явно везет на профессионалов в милицейских погонах. Честным, мужественным и принципиальным в памяти жителей останется не только бывший начальник РОВД **Александр Чуев**, но и сменивший его на этом посту Сергей Барвенков. Благодаря его принципиальности, комиссия осмотрела автомобиль и извлекла на свет божий… ведро. Казалось бы, придайте ведру статус вещдока, раз и навсегда отбейте охоту к ложному доносу. Нет. Чиновники угробили неделю рабочего времени, но нашли в лесу еще один пример складирования протравленного зерна. Но и здесь их постигло разочарование: ветеринарная служба вынесла успокоительный вердикт. Это не помешало члену исполкома и редактору районной газеты тиражом в 5 тысяч экземпляров припугнуть население грядущей экологической катастрофой. Налицо, между прочим, должностной подлог. А как иначе квалифицировать публикацию, автор которой – **Виктор Бирюков** – прекрасно знает от уполномоченного государством специалиста об отсутствии сколько-нибудь значимого вреда природе от нескольких мешков семян кукурузы?

От идеологической диверсии – к партизанским методам

Но гораздо важнее другое. Почему районный рупор власти молчит о реальной угрозе, которую несут обществу борцы с неугодным директором охотхозяйства. Ни для кого не секрет, что дело уже дошло до подлинно диверсионных методов. Так, на «кошки» выставленные местными умельцами, автомобиль егерской службы и другая техника до поры до времени не напоролась только случайно.

Но, по мере роста обострения исследуемых нами противоречий, мастерство диверсантов росло. В один прекрасный для браконьеров день автомобиль под управлением Радия Посредникова все же напоролся на приспособление, известное как эффективное партизанское средство борьбы с противником. «Кошка» оказалась более усовершенствованной модификации. Угол атаки высококачественной стали рассчитан так, что резина буквально разваливается.

Такая же участь (внимание!) постигла и милицейский автомобиль. Тут, хочешь – не хочешь, а придется «рыцарям плаща и кинжала» из Витебского КГБ признать: налицо признаки диверсии, то есть, статья 360 уголовного кодекса РБ.

*1. Совершение взрыва, поджога или иных действий, создающих опасность гибели людей, причинения им телесных повреждений, разрушения или повреждения зданий, сооружений, **путей и средств сообщения**, средств связи или другого имущества, в целях нанесения ущерба экономической безопасности и обороноспособности Республики Беларусь (диверсия) – наказывается лишением свободы на срок от десяти до пятнадцати лет.*

2. Диверсия, совершенная организованной группой либо повлекшая гибель людей или иные тяжкие последствия, – наказывается лишением свободы на срок от десяти до двадцати пяти лет, или пожизненным заключением, или смертной казнью.

Расследование по подобным преступлениям УПК возлагает на КГБ.

Однажды за квалификацию сыскарями МВД взрыва в Минске как хулиганства мы заплатили дорогой ценой. Сегодня на Толочинщине будущий диверсант нагло расставляет «кошки», а РОВД и сам не расследует дело, и не передает его в руки КГБ. Дальше – больше: стало известно, что только благодаря чистой случайности на «кошку» близ деревни Рафалово и Стуканы Волосовского сельсовета не напоролась женщина с трехлетним ребенком.

Становится очевидным, что количество, в строгом соответствии с диалектикой, перерастает в новое качество. Почему эту опасность не замечают власти?

Об этом – в продолжении… (После получения ответов от депутата и от КГБ).

Фото ebftour.ru



ЛИЧНОСТЬ

ДУХ СВОБОДЫ МАРКА ШАГАЛА

В Отделе литературы по искусству Витебской областной библиотеки 9 февраля состоялся Творческий вечер Людмилы Владимировны Хмельницкой, директора музея Марка Шагала.

Важно отметить, что он имел отношение не только к культурному прошлому, исходя из сферы деятельности Людмилы Владимировны, но прежде всего к культурному будущему нашего города. Вечер состоял из трех частей. В первой части Людмила Хмельницкая рассказала о своем жизненном и творческом пути в проекции витебского краеведения и шагаловедения. Во второй части был представлен видеофильм о работе Международной летней школы искусств при музее Марка Шагала. Высказывания кураторов школы искусств, очень проницательные и универсальные по своему смыслу, мы приводим в нашей статье. И, наконец, третья часть была посвящена чествованию «виновницы торжества», во время которого присутствующие могли выразить признательность ее деятельности, произнести пожелания и задать интересующие вопросы.

Крах коммунизма

«Мы не можем поменять осознание человека, но мы делаем ему предложение...»

В своем вступительном слове директор художественно-эстетического салона «ОЛИ-АРТ» **Владимир Иванович Джариани** связал два, казалось бы, разных события. Это митинг в Москве, состоявшийся в 1990 году, участники которого требовали отменить 6-ю статью Конституции СССР о руководящей роли Компартии, и последовавшее через год открытие музея М. Шагала в Витебске. А ведь действительно, открытие этого музея оказалось возможным лишь при условии падения авторитарного «совка», которому творчество Марка Шагала было противопоказано для жизни. Ибо хасидский символизм и самобытный еврейский мистицизм не могут существовать на одном поле с темной апокалиптической идеологией, имитировать черты которой пытается актуальная политическая власть Беларуси. Людмила Владимировна вспоминала в этой связи о полных возмущения письмах трудящихся, внушенных, конечно же, партийными органами и КГБ, в адрес творчества Марка Шагала и любого упоминания о нем.

Что же, конец 80-х – начало 90-х годов, по словам Людмилы Хмельницкой, это время национального романтизма. Действительно, тогда казалось, что освобождение от идеологии ненависти ко всему, что не нравится правящей власти, приходит навсегда. И нахождение своего неповторимого национального лица в контексте европейской культуры, казалось, вот-вот произойдет. Людмила Хмельницкая вспоминала, как она и ее коллеги работали в Городе мастеров в аутентичных национальных костюмах. Ныне же главной «культурной» достопримечательностью, к глубокому сожалению, является попсовый, морально истрепанный и духовно деградировавший «Славянский базар в Витебске.


Фото Алидды Транкевич

Как сказал по этому поводу Владимир Джариани: *«Сегодня визитной карточкой Витебска является «Славянский базар». Вокруг него много шума и пены. Пройдет время и пена спадет. И визитной карточкой города станет Музейный комплекс на улице Покровской»*. В настоящее время инвестиций в создание Музейного шагаловского комплекса нет, и проект не прорабатывается. По меткому выражению В. Джариани, шагаловская тема для города – это *«курица, которая могла бы нести золотые яйца. Вместо этого мы зарываем деньги на мостовые, а на дело денег нет»*.

Лучшее – детям

«Дети используют один свой дар – это чистоту восприятия мира»

Поэт **Давид Симанович**, выступавший на вечере, задался вопросом: *«Когда мы доживем до того времени, в котором главной новостью будет новость о вернисаже?»* По всей очевидности, это произойдет лишь тогда, когда цивилизационные барьеры, настойчиво поддерживаемые нынешней правящей властью в Беларуси, будут наконец стёрты. А пока возводятся лишь преграды и препятствия, ярким образом которых являлась фотография пересечения польской границы, представленная среди многих других Людмилой Хмельницкой в первой части Творческого вечера. На ней был *«страж»*, до зубов вооруженный человек, являющийся зримым свидетельством плодов внешней, равно как и внутренней политики в Беларуси. Но так или иначе, европейская интеграция происходит иными путями – через культуру, может быть в этом ответ на вопрос, почему возведению Музейного комплекса на улице Покровской чиновничий аппарат не спешит способствовать.

«Летняя школа искусств учит тому, что искусство безгранично. Это дарит ощущение счастья»

Вот уже 4 года существует Международная летняя школа искусств при музее Марка Шагала. В нее съезжаются дети из немецкого Нинбурга, латвийского Даугавапилса, белорусских Витебска и Гомеля. Язык искусства не имеет преград, и участники летней школы совместно постигают процесс создания произведений в изобразительном, музыкальном и танцевальных жанрах. При этом те, кто ранее рисовал, познают искусство танца, а те, кто танцевал, рисуют. Оригинальные творческие задания, например, нарисовать танец или станцевать рисунок, развивают воображение учащихся и позволяют всегда находить нетривиальные методы решения жизненных ситуаций. Таким образом, через совместное решение творческих задач дети открываются восприятию наднациональной и надгосударственной общности мира людей.

Долженствование

«Пространство – мой партнер. Нужно понять пространство и осознать себя в нем. Когда это осознаешь, происходит игра с пространством».

Людмила Хмельницкая рассказала на вечере об одном разговоре, который помог ей выявить свое отношение к Витебску и собственному жизненному предназначению: *«Когда задали вопрос о провинции, в которой я живу, то я ответила, что провинциальность – не место, где ты обитаешь, а способ мышления»*. Выступавшие на вечере отмечали такие качества Людмилы Владимировны, как жизнелюбие и оптимизм, а также любовь к родному городу. И действительно, гостей не могла не впечатлить выставка книг и публикаций, представленная в Отделе литературы по искусству «Страницы истории сквозь призму публикаций Л. Хмельницкой». Совершенно особой ценностью обладают организованные ею издания **«Віцебскі сшытак»** (1995 – 2000) и **«Бюллетень музея Марка Шагала»** (с 2000 г.) Кандидат искусствоведения **Людмила Вакар** сказала о трех замечательных талантах Л. Хмельницкой: *«Во-первых, Людмила Владимировна – замечательный организатор. Недостаточно лишь умения создавать замысел, нужно его и реализовать на практике. К тому же Людмила Владимировна обладает талантом научного и художественного слова. И третий, главный талант, – она влюблена в то дело, которым занимается»*.

Наверное, наиболее удачно резюмировал впечатление от встречи с Людмилой Хмельницкой под занавес вечера поэт Давид Симанович, ее многолетний друг и соратник: *«На своем Творческом вечере ты показала лишь детали того, что ты делала, делаешь и еще сделаешь»*.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ

ИНТЕРНЕТ-СВОБОДА, ИЛИ КАК ВЛАСТЬ УКРАИНЫ ПОЛУЧИЛА СДАЧИ

Совсем недавно украинский интернет «взорвала» важная новость: правоохранители закрыли популярный файлообменный сервис EX.UA.

Окончание. Начало в №5

В ближайшем будущем бороздить просторы интернета вообще станет довольно опасно. Ведь, зайдя во всемирную паутину простым пользователем, вернуться оттуда можно уже преступником: достаточно будет лишь скачать пиратский фильм или музыку – все это будет фиксироваться провайдером. Также есть большая вероятность того, что под маской борьбы с пиратством людей заставят при пересечении границы предоставлять к осмотру все электронные носители. То есть, если в вашем ноутбуке или телефоне таможенники найдут нелицензионное программное обеспечение или рингтон, вас не пустят в страну-участницу договора. И хоть в Еврокомиссии утверждают, что проверять будут лишь тех, кто подозревается в крупных махинациях, некоторые видят тут огромное поле для злоупотреблений и коррупции. Ведь у пограничных служб есть право досматривать и конфисковывать у вас то, что покажется им подозрительным. Причем не факт, что это контрафакт.

Как все начиналось...

Первыми на войну с пиратством вышла легендарная группа «Metallica». Выиграв в 2001 году суд, они добились закрытия крупнейшего файлообменника США. Вкладывая миллиарды долларов в музыку, киноиндустрию и разработку программного обеспечения, гигантские медиа-корпорации терпят большие убытки: файлообменники в разы снижают их доходы. Ведь невозможно заставить потребителя смотреть телевизор, ходить в кино, покупать CD и DVD-диски, если ему удобнее без этого обойтись. На борьбу с файлообменниками брошены все силы медиа-индустрии. Таким образом, один за одним были инициированы десятки антипиратских законов.

19 января 2012 года войдет в историю как начало масштабной международной операции по борьбе с нарушителями авторских прав – крупнейшими файлообменниками. В разных странах мира было арестовано в полном составе руководство MegaUpload.com – файлообменника с аудиторией в 150 миллионов человек (посещаемость 50 млн. человек в день). Инициатором закрытия MegaUpload стал американский медиа-холдинг Universal, который с прошлого года обвинял интернет-ресурс в пособничестве незаконному распространению лицензионной продукции. Согласно данным правоохранительных органов, из-за деятельности ресурса правообладатели потеряли более 500 млн. долларов. Обвинение было предъявлено семи физическим лицам (которым грозит 20 лет тюрьмы) и двум юридическим: корпорации MegaUpload Limited и Vestor Limited.

Арестовано личное имущество обвиняемых и серверы файлообменника на сумму в 50 млн. долларов. Также предъявлено обвинение в получении прибыли (продажа рекламы и премиум-подписки) на сумму 175 миллионов долларов. В январе прошлого года иск против MegaUpload подала порностудия Perfect 10. Также судилась с Megaupload музыкальная рекорд-компания Universal Music Group из-за хип-хоп видео, размещенного на YouTube.

Правда, несмотря на репрессивные меры правительства по отношению к MegaUpload, люди не перестали пользоваться файлообменниками. Пользователи просто «переехали» на другие похожие сайты, такие как Filefactory, Depositfiles, Hotfile.com и другие.

На инцидент сразу же отреагировали хакеры из Anonymous: они на продолжительное время блокировали DDOS-атаками доступ к некоторым сайтам, так или иначе причастным к закрытию MegaUpload, – ФБР, Universal Music, BMI, Американской ассоциации звукозаписывающих компаний и Американской ассоциации кинокомпаний. Атака стала для Anonymous крупнейшей в истории: в ней было задействовано более 5600 участников.

По примеру своих коллег, хакерские группы начали виртуальные атаки на сайты правительственных учреждений стран, поддерживающих борьбу с пиратством в интернете (к примеру сайт президента Франции не работал больше суток).

Апогеем этой борьбы стал международный договор – АКТА**. В конце января документ подписали 30 государств, среди которых США, Швейцария, Япония и страны ЕС.

Украинских пользователей всемирной паутины на борьбу за интернет-ресурс вдохновили соседи. 4 февраля правительство Польши после двухнедельных протестов и многочисленных кибер-атак согласилось не подписывать со странами ЕС и Японией соглашение по борьбе с пиратством. Ведь, согласно договору, Польша должна была закрыть все файлообменники.

С лозунгами против ограничения свободы в сети на площади сразу шести городов вышли тысячи поляков, а правительственные сайты стали страдать от кибератак. Премьер-министр Польши **Дональд Туск** сначала уверял, что на шантаж не поддастся. Но потом все же заявил, что не может не учитывать протестов и приостановил ратификацию соглашения.

Кто виноват?

В ходе описанных событий украинские власти столкнулись с еще одной, не менее важной проблемой, – эффективностью расходования средств на Национальную программу информатизации. Ведь, согласно официальным данным, на реализацию этой программы в период с 2006 по 2011 год было потрачено 40 миллиардов гривен (около 6,5 миллиардов долларов). Эксперты не раз заостряли свое внимание на том, что такие средства расходуются неэффективно. Если называть вещи своими именами, то они попросту разворовываются, а «откаты» доходят до 80%! И это за бюджетные заказы! На поверку оказалось, что электронные системы Украины очень уязвимы к организованным атакам. Отсюда масса вопросов: 1) Понесет ли хоть кто-то наказание за миллиардные расходы на серверы и сайты, которые так легко парализует элементарный DDoS-наезд? 2) Накажут ли тех чиновников, которые контролируют разработку и внедрение информационных технологий? 3) Станет ли эта история основанием для принятия элементарных управленческих решений?

Но, зная нашу реальность, несложно спрогнозировать, что будет дальше. Для укрепления защиты государственных сайтов будет выделена новая астрономическая сумма, которую потратят на мифические системы безопасности. В результате большая часть средств опять будет украдена. А власть использует случившееся как повод для очередного закручивания гаек в сети. Очень хотелось бы ошибаться…

***

Anti-Counterfeiting Trade Agreement (ACTA) — международное соглашение, предложенное для усиления борьбы с нарушениями авторских прав. Инициаторами соглашения выступили США, Евросоюз, Япония, Канада, Австралия, Швейцария, Южная Корея, Новая Зеландия, Мексика, Сингапур и Марокко. Ожидается также, что к соглашению присоединятся Бразилия, Россия и Китай.

Олег ВАСЫЛЫШИН, Львов



ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

ОПАСНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ

Это еще одна из нераскрытых тайн тех страшных лет, которые потом назовут «периодом сталинских репрессий».



Фото liveinternet.ru

Сейчас, впрочем, кое-кто предпочитает их называть по-другому – «политическими репрессиями», словно обеляя «отца народов». Но суть от этого не меняется. А рассказываю об этой истории потому, что к ней имеет отношение одна наша землячка, простая крестьянская женщина откуда-то из-под Витебска. По сути дела, она тоже стала одной из жертв этой страшной эпохи.

Зинаида Райх

Зинаида Николаевна Райх (1896-1939) вошла в историю культурной жизни СССР только потому, что была женой двух больших знаменитостей – **Сергея Есенина** и **Всеволода Мейерхольда**. То, что она была одной из самых красивых женщин своего времени, не оспаривают даже самые страстные ее недоброжелатели, которых у нее было предостаточно.

Дочь обрусевшего немца, принявшего православие, она получила неплохое образование: сначала закончила 8 классов гимназии в Бендерах, а затем поступила на высшие женские курсы в Киеве. Следующим этапом образования Зинаиды Райх стал историко-литературный факультет Высших женских курсов С. Г. Раевского, где она посещала уроки скульптуры и изучала иностранные языки (в итоге, владела французским, немецким и латынью). После окончания учебы в 1917 году З. Райх стала работать секретарем-машинисткой в редакции эсеровской газеты «Дело народа». Друг С. Есенина поэт **А. Мариенгоф**, один из наиболее известных недоброжелателей Зинаиды Райх, утверждал, что «ее прошлое – советские канцелярии. В Петрограде – канцелярия, в Москве – канцелярия, у себя на родине в Орле – военная канцелярия. И опять – Московская. А в канун романа с Мейерхольдом она уже заведовала каким-то внушительным отделом в каком-то всесоюзном департаменте». Но А. Мариенгоф не совсем прав: Зинаида Николаевна в разное время занимала достаточно ответственные посты в системе образования. Сначала работала инспектором Народного комиссариата просвещения, затем стала заведующей театрально-кинематографической секцией Орловского окружного военного комиссариата, а с 1 июня по 1 октября 1919 года была заведующей подотделом искусств в губернском отделе народного образования. Как видим, это не просто канцелярии. Да, будучи женой Есенина, Зинаида Райх действительно ничем (кроме красоты!) не выделялась. Сделал ее тем, кем она затем стала – известной всей стране актрисой – именно Всеволод Эмильевич Мейерхольд. Нет сомнения в том, что второй брак Зинаиды Николаевны был решающим в ее карьере артистки. Но не будем забывать, что до этого в ее непростой жизни был еще и Сергей Есенин.

Зинаида Райх и Сергей Есенин

Как утверждали хорошо осведомленные люди из их ближайшего окружения, страсть к Зинаиде Райх была единственным сильным чувством в жизни любвеобильного поэта. И все, что было до нее и после нее, включая знаменитую Айседору Дункан, являлось только лишь кратковременным увлечением. Кстати, и с Зинаидой Райх Сергей Есенин прожил только чуть более двух лет. И второго их ребенка, сына Константина, Зинаида родила уже после их фактического расставания. Как утверждают, до последних своих дней поэт носил в портмоне портрет «своей троицы» – так он называл Зинаиду, дочь Таню и сына Костю.

Константин Сергеевич Есенин тоже стал знаменитым. Правда, в довольно ограниченном кругу – любителей футбола. Инженер-строитель по профессии и работе, он стал фактическим основателем и неприкасаемым авторитетом в области футбольной статистики. К. Есенин не только много писал по этой теме в различных газетах и журналах, но даже выпустил несколько книг. Можно смело утверждать, что в советской футбольной статистике К. Есенин представлял собой величину не меньшую, чем его отец в поэзии…

Зинаида Райх и Всеволод Мейерхольд

После развода с Есениным Зинаида Николаевна переехала в Орел, где стала преподавать историю театра и костюма на театральных курсах. Театр все больше и больше привлекал ее, и она вернулась в Москву, поступила на режиссёрское отделение Высшей театральной мастерской. Вместе с ней учились **С. Эйзенштейн** и **С. Юткевич**, а руководителем был Всеволод Эмильевич Мейерхольд. Нужно ли говорить, какое впечатление на знаменитого режиссера произвела эта красавица? И, почувствовав взаимную симпатию, он уже никогда не оставлял ее. В 1922 году З. Райх и В. Мейерхольд официально стали мужем и женой. Влюбленный в нее до безумия, знаменитый режиссер верил, что сможет сделать из жены звезду сцены, и в некотором роде это сделал: З. Райх стала ведущей актрисой мейерхольдовского театра. Именно она играла почти все основные женские роли в этом театре, вызывая естественную зависть и недоброжелательство со стороны остальной части женской труппы. Автор книги «Всеволод Мейерхольд – темный гений» **Ю. Елагин** писал: «*Пылкая страсть Всеволода Эмильевича к его второй супруге и вся чувственная, нездоровая атмосфера его личной жизни в те годы, бесспорно, нашли свое отображение в его творчестве, внеся в него элемент, ранее ему не свойственный. Женские сценические образы, теперь неизменно игравшиеся Райх, бывали не только преувеличены режиссерской интерпретацией и искусственно перемещены в центральный план спектакля, но и окрашены в густые эротические цвета*».

Какой актрисой на самом деле была Райх, спорят и до сих пор. По словам А. Мариенгофа, «*она стала женой вождя «Левого фронта», который в спешном порядке делал из этой скромной совслужащей знаменитую актрису*». Тот же А. Мариенгоф утверждал, что «*хорошей актрисой Зинаида Райх, разумеется, не стала*», более того – вообще «*Райх актрисой не была – ни плохой, ни хорошей*».

Схожего мнения были и многие другие. Известная актриса **С. Гиацинтова** писала: «*Средняя, но ведущая актриса его театра, она в жизни увлеченно играла одну роль – великой актрисы. В этом было что-то даже трогательное. Делая на сцене, как и остальные, только то, что приказывал он, она всячески давала понять, какие находки принадлежат лично ей. И обожала цитировать статью из берлинской газеты, начинавшуюся словами: «Мейерхольд! Учись у Райх!». Думаю, что автор рецензии не был мудрецом, но она получала удовольствие, а это всегда радовало ее знаменитого мужа. В остальном она была простой, милой и, безусловно, очень интересной женщиной*».

Но некоторые вполне авторитетные люди были совсем другого мнения. Например, игравший с ней гениальный **Михаил Чехов** в своей книге «Путь актера» писал: «*Скоро приехал и Мейерхольд с талантливой актрисой его театра Зинаидой Райх*». Высоко ценил ее и играющий с ней на протяжении многих лет **Игорь Ильинский**. Тот же Ю. Елагин писал о ней следующее: «*В Москве, в театральных кругах, в то время много говорили о невероятной работе, проделанной Всеволодом Эмильевичем со своей женой над ролью Маргариты* (в пьесе А. Дюма «Дама с камелиями» – **А. П.**)». Вероятно, это так и было, потому что, бесспорно, роль эта была большим достижением Райх. Надо сказать, что и по своей внешности Райх была единственной настоящей «дамой» во всех спектаклях».

Продолжение в следующем номере

ЗА ПОБЕДОЙ ИЛИ ПРОВАЛОМ?

Во вторник, 14 февраля, во Дворце спорта в г. Минске прошёл финал конкурса «ЕвроФест», победитель которого будет представлять нашу страну на Международном конкурсе песни «Евровидение-2012» в Баку.



Трансляция конкурса велась в прямом эфире белорусскими каналами «Беларусь 1» и «Беларусь-ТВ», а также радиостанцией «Радиус-FM». Вели шоу **Денис Курьян** и **Лейла Исмаилова**.

Ни для кого уже не было секретом, и никого не удивило, что в этом году победу одержала **Алёна Ланская,** исполнившая песню «All my life». По официальной версии, её исполнение было оценено зрителями и жюри в 12 баллов. Голосование на разных сайтах ставило будущую участницу Интервидения лишь на 3-4 места.

Группа **Litesound** заняла второе место, получив 10 баллов, **Gunesh** – третье место (8 баллов), **Виктория Алешко** – четвёртое место (7 баллов), **Uzari** – пятое место (6 баллов).

В качестве приза за свою победу Ланская получила статуэтку в виде символизирующей собой счастье и удачу синей птицы, стоимость которой примерно оценивается в 3 тыс. евро, а также специальный приз Президента Беларуси: возможность записать песню известного автора на одной из авторитетных звукозаписывающих студий Европы.

Что ж, пожелаем удачи представительнице нашей страны 24 мая, когда состоится второй полуфинал. Там её выступление оценят по достоинству.

Сергей ПОТАПОВ

Алена Ланская родилась в 1985 году в Могилеве.

Завоевала первые премии на Европейском молодёжном музыкальном конкурсе «Сарандев-2008» (Болгария), Международном конкурсе «Кубок Европы-2009» (Россия), конкурсе молодых исполнителей молодежной песни V Международного фестиваля «Молодежь – за Союзное государство» (Россия).

В июле 2011 года была удостоена Гран-при XX Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск» (на «Славянском базаре в Витебске»).

В ноябре 2011 года указом Президента Ланской было присвоено звание Заслуженной артистки Беларуси.



НАШ ГИД СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

КАК ЗИМА С ВЕСНОЙ ВСТРЕЧАЛИСЬ

«Солнышко-ведрышко, выгляни, красное, из-за горы!
Выгляни, солнышко, до вешней поры!
Видело ль ты, ведрышко,красную весну?
Встретило ли, красное, ты свою сестру?
Видело ли, солнышко, старую ягу.
Бабу ли ягу – ведьму зиму?»

Детская сретенская присказка

Прошел Новый год – календарный. Прошло Рождество. Наступил новый год – Дракона. Зима, казалось бы, в самом своём апогее. Морозы только набрали силу. Все больше людей в Европе вспоминают дедовские тулупы и валенки, треухи да палантины. Кажется, весь мир съежился от трескучих морозов и ждёт тепла. И все чаще проносится вздох надежды: скоро весна. Совсем скоро придет Новый год и по старому славянскому календарю, который, если верить историкам, наступал то ли 1-го, то ли 22-го, то ли 25-го марта, вместе с наступлением астрономической весны.

Сретенье

Эту пору наши предки ласково называли – «прадвесне». Солнце уже не выглядывает, скромно и стыдливо из-за облаков. Оно посреди рекордных минусовых температур вдруг показывает свою настоящую силу. Увеличивается день, и природа живёт надеждой на скорое наступление тепла. Этот переломный момент обозначен в нашем календаре праздником *«Громницы»* – днем, когда зима и весна впервые в году встречаются друг с другом. Возможно, название праздника пошло от имени одного из верховных языческих славянских богов – Перуна, Громовника, покровителя громов, молний и дождей, которые дают жизнь всему живому. А может, в этот день святой Георгий, Юрий, Ярило, весеннее Солнце, проверял на нечистой силе свои могущественные стрелы. Начиная с этого дня, уже можно было услышать настоящий гром. Он мог символизировать битву зимы с весной. Столкнулись, прогремели – и разошлись, чтобы собраться для новой встречи с новыми силами. Наверное, поэтому в христианскую традицию вошёл этот день как день Сретенья. Здесь эта дата символизирует встречу Старого и Нового Завета. Итак, 2 февраля католики, а 15 – православные празднуют Сретенье, или Громницы.

Громничная свеча

Гром славяне всегда воспринимали как предостережение о приближающейся беде или небесном благословлении. А на «Громницы» рождается молния, которая, согласно мифам, создает Вселенную, разделяя ее на части и противоположности. Молния становится символом и оберегом в громничной свечке. Изготавливается она обязательно мужчиной. Ведь она – оружие мужчины, так же, как и молния – оружие Перуна. И должна она быть не из парафина, а из настоящего воска, так как только пчелы несут благословление небесных сил. Крутили громничные свечи в последнюю перед праздником субботу. Эти свечи отличались среди других своими размерами: до 144 см длиной и не тоньше 3,5 см. От одного праздника до другого свечи хранили в сенях, клети, в доме под образами. А поводов достать этот магический амулет в течение года было предостаточно. Без громничной свечи ни одна хозяйка не начинала живно. Сплав громницы был чудесным средством лечения испуга у маленьких деток. Перед дальней дорогой, присев и прочитав специальную «дорожную» молитву, брали с собой кусочек такой свечи. Эту свечу зажигали во время грозы и града. Дымом окуривали больных и чертили кресты на балках и матице. Ею подпаливали волосы при головной боли, терли ею горло при болях. Зажженную громницу давали в руки покойнику, надеясь, что ее пламя поможет душе отыскать правильную дорогу на «пути загробных мытарств и хождения по мукам».

Громница, зажженная в церкви, помогала не только людям. Она помогала и небесному светилу. Даже тушить эту свечу можно было только особым способом – переворачивая вниз фитилем, потому что именно так входит в землю молния.



Фото scienceblog.ru

«Готовь сани летом, а телегу зимой»

16 февраля, сразу после Сретенья чуть свет хозяева принимались за ремонт сельскохозяйственного инвентаря, называя этот февральский день *«Починками»*. Наверное, этот день один из немногих, когда сутью его был праздник труда. Почти как 1 мая. Зимние забавы кончились. И впереди ждали заботы о новом сезоне, о хлебе насущном. *«В Починки день встает – чинит сбрую летнюю да борону столетнюю»*. Это была мужская работа. А женщины отчищали до блеска посуду от сажи, перебирали перины да тюфяки, сушили богатства из сундуков, чинили одежду, штопали носки да локти красивыми заплатами. Только к вечеру готовили праздничное кушанье. Матери готовили из теста для девочек серпы, а для мальчиков – косы. По старинному народному обычаю в этот день выпекали жаворонков, голубков, ласточек – предвестников весны. Это было не по-праздничному просто. Колбаску из теста завязывали в узел, с одной стороны прикрепляли глазки из изюма или тмина да заостряли носик, а с другой стороны надрезали оперение хвостика. Чтобы было сытнее, в этот день готовили и жирную, на шкварках, затирку или кашу – *саломату*.

Характер праздника передает буквально и его название. «Починки» – начало, зачин, початок будущего трудового сезона. Считалось, чем раньше будет в этот день начата работа, тем удачнее сложится год. Поэтому молодежь не смыкала глаз, чтобы не прозевать наступающего утра. Особенно беспокоились девушки, которым не терпелось выйти замуж. Вдруг счастье увидит, что в избе еще не работают, да и мимо пройдет…

И недаром по линии лесной зоны европейского континента земля просто напичкана селениями с названием Починки-Починок. Только в Смоленской области их в 2007 году было около десятка. Правда, жителей в них оставалось в среднем по 2-4 человека. А один из Починков, сейчас с одним жителем, был известен аж с 1500 года. Тогда в Дорогобужском районе во время событий Ведрошской битвы, после удара Гетмана Острожского, московские войска отступили к Миткову. По всей видимости, Митково в период переделов земель перестало существовать, но впоследствии на его месте возник Починок. Может, тот единственный житель еще помнит, как старики и молодые в вечер 16 февраля выносили на обозрение соседям плоды своего трудового дня. А будущие свекрови приглядывались к молодухам, какая из них чистоплотнее, трудолюбивее да расторопнее?

ТРАДИЦИИ

СЛАДКИЙ «ПРАЗДНИК ШОКОЛАДА»



В минувшие выходные Львов на четыре дня превратился в рай для сладкоежек.

Фото автора и zaxid.net

С 9 по 12 февраля 2012 года во Львове, во Дворце искусств, уже традиционно прошел самый сладкий праздник Украины – V Праздник Шоколада. На протяжении четырех дней его посетили более 16 тысяч человек, а для шоколадных скульптур, ярмарок и мастер-классов было использовано 8,5 тонн шоколада. Билет на один день стоил 25 грн. (3$), а на все четыре дня – 200 грн. (25$); дети до 7 лет – бесплатно.

Начался праздник показом эксклюзивной коллекции от самого известного украинского дизайнера – **Оксаны Караванской**, которая представила 26 платьев высокой моды. Все наряды ручной работы и впервые были продемонстрированы именно во Львове. Специально для «Праздника шоколада» построили собственный шоколадный город «Львов из шоколада», состоящий из реальных львовских домов и памятников, между которыми ездил поезд (все сооружения и детали были вырезаны из шоколада), а также воссоздали 30 уникальных скульптур из шоколадных глыб.

Всемирно известный шоколадный «гуру» из Ужгорода **Валентин Штефане** создал уникальную 5-ти метровую шоколадную пирамиду из макарун*, а профессиональный шоколатье и кондитер **Эдуард Лебедев** (Россия) вместе с известной телеведущей **Дашей Малаховой** провели для посетителей фестиваля уникальные мастер-классы «Изготовление шоколадных конфет и картин».

Для самых юных гостей праздника каждый день работала Детская шоколадная страна – арт-мастерская маленьких шоколатье, где дети могли создавать шоколадные скульптуры и рисунки своими руками. Также ребятню конкурсами и спектаклями развлекал детский театр «Wagabunda» из Кракова (Польша).

Кроме этого, на празднике ежедневно работала «Ярмарка-презентация шоколадных изделий»; любой желающий мог посетить презентации лучших кондитерских Львова и всей Украины, где были представлены изделия ручной работы по уникальным рецептам, а также принять участие в чемпионате кондитеров-любителей «Домашний кондитер»; посмотреть и послушать выступления театра живых скульптур и джазовых коллективов. А вечером в ночных клубах Львова состоялись тематические шоколадные вечеринки и шоколадные кинопрезентации.

Завершился «Праздник Шоколада» гала-показом под названием ChocoFashion. Для него на протяжении трех дней фестиваля украинские дизайнеры от Lviv Fashion Week создавали коллекцию уникальных платьев, в которых, кроме традиционных материалов, использовался также шоколад.

* *Макаруны – французское миндальное печенье.*

Олег ВАСЫЛЫШИН, Львов

УТРАЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Не только победами, но и досадными поражениями так примечателен спорт… Неудачи всегда вызывают бурные дискуссии и привлекают самое пристальное внимание болельщиков.



Фото sg.sports.yahoo.com

Проблемы продолжаются

Начнем с футбольного клуба «Рубин». Все-таки треволнения, связанные с возможной отставкой главного тренера, и вытекающие отсюда организационные и психологические проблемы у всей команды, начиная с ее директора и заканчивая запасными игроками, заявленными на матч, дали о себе знать. 14 февраля, казанская команда в столице России на огромном, зияющем своей пустотой стадионе «Лужники» принимала греческий «Олимпиакос», и проиграла с минимальным счетом 0:1. По окончании игры главный тренер «Рубина» ***Курбан Бердыев*** сказал, что счет 1:1 был бы более справедливым. По всей очевидности, он имел в виду, прежде всего, нереализованный пенальти, неудачно, без всякого спортивного задора, пробитый ***Натхо***, одним из лидеров «Рубина». Пенальти был назначен за снос вратарем ***Болажем Медьери*** полузащитника ***Гёкдиниза***, в результате чего страж ворот был удален с поля. Но вышедший вместо него и 10-го полевого игрока ***Рой Кэролл*** угадал направление мяча. И вот интересный факт: после окончания матча, вратарь признался, что это тренер ему сказал, в какой угол будет бить Натхо, он туда и прыгнул. Все-таки главный тренер греков ***Эрнесто Вальверде*** всесторонне подготовился к матчу, чего не скажешь о Курбане Бердыеве, у которого в конце января были совсем другие проблемы.

Болельщикам в блогах и на спортивных форумах оставалось лишь сетовать на «абсолютно убитую оборону «Рубина», отсутствие креатива в нападении, а также необходимость для Натхо учиться пробивать пенальти у ***Криштиано Роналдо***. В любом случае, победа в домашнем поединке, или хотя бы даже ничья, давали определенные шансы в гостях казанской команде. Нынешняя же ситуация не вызывает оптимизма, учитывая, что «Олимпиакос», заняв третье место в своей отборочной группе на групповом этапе Лиги Чемпионов УЕФА, одержал дома победы над дортмундской «Боруссией» и лондонским «Арсеналом». Клуб из Пирея уверенно играет дома и вряд ли отступится от данной своей традиции. Тем более учитывая, что, даже получив численное преимущество на 73-й минуте, футболисты «Рубина» в оставшееся время так и не смогли им воспользоваться.

Где-то в жаркой Африке…

И не просто где-то, а именно «в центральной ее части», в полном соответствии с песней ***Владимира Семеновича Высоцкого***. Несчастье «вне графика» в финале Кубка Африки случилось со сборной Кот-д'Ивуара, а вот футболисты из Замбии были счастливы, выиграв этот турнир. Матч состоялся в столице Габона Либревиле, на «Стад д'Ангодже».

Главный тренер сборной Замбии ***Эрве Ренар*** заявил, что командный дух и воля к победе помогли его подопечным одержать победу на Кубке Африки. Действительно, маленькие, быстрые, юркие замбийцы ни в чем не уступали большим как физически, так и, выражаясь фигурально, мировым звездам из Кот-д'Ивуара, А состав д'ивуарийцев не просто звездный, а очень звездный. Это ***Дидье Дрогба*** и ***Соломон Калу*** из «Челси», ***Яя*** и ***Коло Туре*** из «Манчестер Сити», ***Жервиньо*** из «Арсенала», ***Шейк Исмаэль Тиоте*** из «Ньюкасла», ***Дидье Зокора*** из «Трабзонспора», ***Сейду Думбия*** из «ЦСКА».

В финале, состоявшемся 12 февраля, сборные сыграли между собой в основное и дополнительное время вничью 0: 0, а в серии пенальти Замбия «перебила» д'ивуарийцев со счетом 8:7, проявив твердый характер.

Эрве Ренар признается, как перед стартом Кубка Африки он и представить себе не мог, что его команде удастся выиграть турнир. Но так как замбийцы бились за победу в каждом матче, они стали лучшей сборной африканского континента, изначально находясь далеко за списком очевидных фаворитов. *«Это предначертано судьбой, это придумано на небесах, с нами была сила»* – совершенно в духе учения джедаев резюмировал харизматичный тренер.

Конечно же, Ренар собирается и дальше покорять с Замбией новые вершины мирового футбола, например, выйти в финальный этап Чемпионата мира–2014, хотя теперь в его адрес должны посыпаться предложения возглавить солидные европейские клубы. А сборную Кот-д'Ивуара, в итоге, стали называть «командой утраченных возможностей».

Бартоли

От футбольных первенств перенесемся к теннису, причем сейчас мы будем говорить о женском теннисе. Чем прекрасен женский теннис? Не только замечательными его представительницами, многие из которых украшают обложки модных журналов и снимаются в высокобюджетных рекламных роликах. Женский теннис прекрасен своей непредсказуемостью, и это, по всей очевидности, является выражением широко отмечаемой загадочности женского характера. Финал турнира WTA в Париже стал еще одним примером такой особенности. 12 февраля молодая немка ***Ангелика Кербер*** в упорной борьбе победила именитую француженку ***Марион Бартоли***. Весы удачи качались то в одну, то в другую сторону, но в итоге не только за счет использования тактических преимуществ, но и дерзновения, воли к победе, подающая надежды немецкая теннисистка взяла верх в трех партиях 2:1 (7:6, 5:7, 6:3).

Марион Бартоли не похожа на большинство эмансипированных, финансово и личностно самостоятельных теннисисток. Во всем подчиняющаяся воле своего отца, и по совместительству главного тренера, она является образцом скромности и прилежания. Марион – победительница 10-ти турниров WTA, тогда как для Ангелики это только второй финал. Она стала первой немкой, победившей в Париже, с 1995 года, тогда это сделала ***Штеффи Граф***, а обозреватели отмечают стремительный ренессанс женского немецкого тенниса. Пожелаем дальнейших успехов теннисисткам из Германии, и не будем забывать болеть за белорусский теннис.

Георгий АЛЕКСАНДРОВ

ГОРЯЧИЙ ЛЁД

В воскресенье, 12 февраля, на стадионе «ЗАРЯ» в п. Боровая состоялся 2-й этап чемпионата Беларуси по трековым автомобильным гонкам «Горячий лёд 2012» и Кубок SKF. Виртуозное мастерство Александра Сачука позволило ему в напряженной борьбе выиграть все свои заезды.



Фоторепортаж Андрея МАРТЫНОВИЧА

СПОРТ

ПОБЕДА НАШЕГО ЗЕМЛЯКА

Витеблянин Алексей Иванов одержал победу в 76-ти километровой лыжной гонке во французском городке Ламура-Мут.

Фото skisport.ru



Это вторая победа 31-летнего спортсмена, выпускника Витебского училища олимпийского резерва на традиционной гонке. Кроме того, еще один раз он был серебряным призером.

Его коллега по команде «Skinfit Racing» (Австрия) чемпион мира, призер Олимпийских игр в Ванкувере **Мартин Коукал** из Чехии, занял в этом марафоне 4-е место.

После того как после ванкуверской Олимпиады Алексея не аттестовали в сборную Беларуси, витеблянин переехал в Австрию, где за оплату скромного жилья, поездок на сборы и соревнования и чисто символическую зарплату выступает за «Skinfit Racing», принося своей команде победы и призовые места на различных соревнованиях по лыжным гонкам.

Вадим СОСНИН

«ЛЕГИОН» ПАЛ ПЕРЕД «ДВИНОЙ»

Витебская дружина «Двина» претендует на звание одной из лучших команд в первом чемпионате Беларуси в юго-восточной любительской хоккейной лиге с шайбой (ЮВЛХЛ).

В минувшие выходные у себя дома наши хоккеисты со счётом **8:0** разгромили аутсайдера чемпионата – бобруйский «Легион». Большую часть игры гости проводили в глухой обороне. За весь матч бобруйский клуб нанёс только несколько бросков в створ ворот «Двины». Игра в большинстве у гостей тоже не клеилась – две пропущенные шайбы при кадровом превосходстве тому подтверждение.

В ЮВЛХЛ участвуют восемь белорусских команд: «Могилёв-2000», жлобинские «Ночные волки», «Ночные рыси» из Гомеля, «Волот» (Пинск) и три бобруйские дружины: «Бобруйск», «Ветераны хоккея» и «Легион».

Уровень игры в любительском хоккее, конечно, существенно отличается от профессионального. Игроки в этой лиге бывают различного возраста. Самому младшему 17 лет, самым старшим – шестьдесят. Таких ветеранов в белорусском любительском хоккее нашлось несколько человек. В марте закончится первый этап соревнований. Затем начнутся игры плей-офф, которые и определят сильнейшую команду в дебютном чемпионате ЮВЛХЛ.

В ТАИЛАНД ЧЕРЕЗ ПОРТУГАЛИЮ

В столице Хорватии Загребе определились пары стыковых матчей чемпионата мира по мини-футболу.

Сборной Беларуси по итогам жеребьёвки за попадание на мировое первенство придётся сразиться с Португалией. Южная соседка – сборная Украины – вынуждена пробиваться на мундиаль в играх с румынами. Россия будет противостоять горячим азербайджанским парням. Остальные пары определились следующим образом: Норвегия – Италия, Словения – Чехия, Словакия – Испания, Венгрия – Сербия.

Игры плей-офф пройдут 25-28 марта и 8-11 апреля. Сам же чемпионат стартует 2 ноября этого года и продлится более двух недель. За высший мировой титул сразятся 24 сборные по мини-футболу. Семь из них – из Европы.

ЕВРОЛИГА В ВИТЕБСКЕ!

В конце марта наш город примет третий тур европейской юношеской баскетбольной л иги (U20).

Померяться силами в город над Двиной прибудут команды групп B и C. Они будут представлять Россию, Латвию и Польшу. Честь нашей страны будет защищать минская команда «БГУИР». Поединки этого этапа соревнований пройдут с 22 по 25 марта.

Параллельно третий тур лиги пройдёт и в латвийской столице Риге. Там встретятся клубы групп A и D. В них входят команды из Латвии, а также литовская, эстонская, финская, шведская и российская дружины.

Подготовил Георгий СЕРЕБРЯКОВ



ГАЛЕРЕЯ
МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО

ТРАГИЧЕСКАЯ СУДЬБА АБРАМА БРАЗЕРА

В этом году исполнилось 120 лет со дня рождения известного белорусского скульптора, графика и живописца, Заслуженного деятеля искусств Белоруссии Абрама Бразера.

С 1918 по 1923 год он жил в Витебске, где преподавал, принимал участие в организации выставок, диспутов на темы современного искусства, занимался комплектацией Витебского музея современного искусства, создавал эскизы для праздничного украшения города.

Судьба самого художника, как и большинства его работ, трагична. Все работы, представленные **Абрамом Бразером** на его персональной выставке, открывшейся в июне 1941 года, за несколько дней до начала Великой Отечественной войны, были уничтожены немцами после захвата города, а сам художник с семьёй 15 июля 1942 года расстрелян в минском гетто.

Абра́м Бра́зер родился в Кишинёве, где в 1910 году окончил художественное училище. В 1912–1916 годах жил в Париже, в знаменитом «Улье» (Ля Рюш), где познакомился с **Марком Шагалом**. Во Франции двадцатилетий А. Бразер вынужден был зарабатывать себе на жизнь малярными работами. Одновременно в 1912–1914 годах он, по одним данным, учился в парижской Национальной школе изящных искусств, по другим – посещал «Свободную (русскую) академию» на Монпарнасе.

На «Осеннем салоне» в Париже в 1913 году Абрам Бразер обратил на себя внимание тремя выставленными там картинами. Вернувшись в Россию и поселившись в Петрограде, А. Бразер принял в 1916 году участие в выставке объединения «Мир искусства».

В 1918 году А. Бразер по приглашению **С. Юдовина** приезжает в Бешенковичи, а через несколько месяцев перебирается в Витебск. Вместе с М. Шагалом, Ю. Пэном, С. Юдовиным принимает участие в «Выставке евреев-художников», входит в состав художественной комиссии по украшению Витебска к празднованию первой годовщины Октябрьской революции.



А. Бразер. «**Еврей-колхозник**», 1928 г.

Среди выполненных в Витебске произведений, одним из первых в витебской прессе упоминается портрет К. Либкнехта. Именно эта работа украшала сцену городского театра, декорированную по эскизу **М. Добужинского** по случаю торжественного заседания городского совета, посвященного памяти К. Либкнехта. Вскоре Абрама Бразера приглашают в городской театр декоратором. Помимо этого, он является инструктором художественной секции внешкольного подотдела Виттубоно и в качестве последнего занимается доставкой из Москвы 29 работ для Витебского музея современного искусства. Более того, на А. Бразера легли и все остальные вопросы организации выставки, начиная от развески работ, организации открытия, диспутов, лекций, до демонтажа экспозиции и возвращения работ.



А. Бразер во время работы над бюстом Янки Купалы. Фото около 1926 г. из фондов Витебского областного краеведческого музея.

В этот период в своём творчестве Бразер отдавал предпочтение графике, рисунку пером и чернилами, и был в этой технике поистине виртуозен. Не случайно закупочная комиссия Виттубоно приобрела для музея его графические работы, экспонировавшиеся на 1-й Государственной выставке картин местных и московских художников (1919 г.).

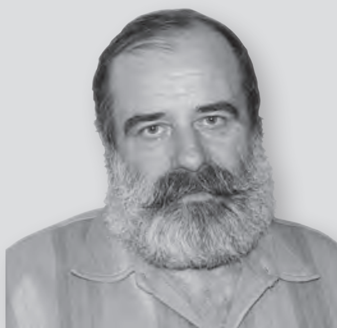
Именно в Витебске А. Бразер дебютирует как скульптор, работая над памятником швейцарскому педагогу И.Г. Песталоцци, открытому в 1920 году, но впоследствии разрушенному во время бомбардировок. *«Занялся я лепкой сейчас, потому что не имею красок, чтобы посвятить себя живописи (…)»,*– говорил Бразер, – *я хотел себя испытать, будучи уверен, что справлюсь с совершенно новой задачей».*

На открывшейся в мае 1922 года в витебском Клубе имени К. Либкнехта персональной выставке А.М. Бразера были показаны живопись, графика и скульптура, выполненные в 1918–1922 годах. Но большинство из выставленных работ составляли рисунки пером и карандашом.

В сентябре 1922 года А. Бразер становится руководителем живописной и скульптурной мастерской в Витебском художественно-практическом институте. Тем не менее, вскоре художник оставляет институт и в 1923 году покидает Витебск. Некоторое время Абрам Бразер живёт в Москве, а в 1924 году обосновывается в Минске.

В это время А. Бразер принимает активное участие в I и II Всебелорусских художественных выставках, становится членом Всебелорусского объединения художников, позднее – Революционной организации художников Белоруссии, и, наконец, с 1940 года – членом Белорусского союза художников. В этот плодотворный для него период творчества А. Бразером были созданы такие произведения, как «Литейщик завода», «Пролетарии», «Маслобойка», «Еврейский колхоз», барельефы к памятнику Ф. Дзержинскому (поставленному в г. Дзержинске в 1933 г.), "Передача трактора», скульптурные портреты Заслуженного артиста БССР М. Рафальского, певца Волошинова, председателя ЦИК БССР А. Червякова, председателя СНК БССР Голодеда, драматурга В. Голубка, портреты поэтов и писателей М. Лынькова, К. Черного, П. Бровки, Я. Коласа, И. Харика и другие. Практически все эти работы погибли. Но даже по сохранившимся произведениям А. Бразера (нескольким скульптурам, графическим листам, портрету художника Ю. Пэна) с полным правом можно утверждать, что исчезновение большей части творческого наследия художника – серьёзная потеря для искусства Беларуси.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ,
кандидат искусствоведения



БЫВАЛИНКИ
КАСТУСЯ СЕВЕРИНЦА

За окном

ЧИСТО-ТО ОНО, ЧИСТО…

Дворники под моим окном начинают шаркать мётлами, скрести лопатами и погромыхивать мусорными баками раным-рано, когда ещё во дворе пустынно и безлюдно, опережая даже заядлых собачников с их утренним выгулом.

Трудятся на совесть, подчёркнуто неспешно, но с предельной тщательностью и неиссякаемым энтузиазмом. Потеть есть над чем: особой тяги к аккуратности в общественных местах у большинства сограждан не наблюдается вовсе.

Работяги в оранжевых жилетках метут, скребут, собирают, подбирают…

Чистота городов, местечек и посёлков Беларуси – предмет законной гордости нынешних властей.

Но вот побывал в Литве. И почувствовал разницу. Там тоже чисто на улицах, площадях, в скверах и парках. Однако ж литовская чистота показалась уютной, тёплой, домашней, что ли.

Так прибрано в хозяйской квартире. Реальное воплощение принципа: чисто не там, где убирают, а там, где не сорят.

От белорусской чистоты порой веет холодом казёнщины с принуждением и понуканием.

Так чисто в казарме.

***

ФРАЗОЧКА

Смотрю теленовости по БТ, вслушиваясь в угрюмую казёнщину дикторов и комментаторов.

До чего пресно. Постно. Убого. Без живинки.

Речь какая-то бесцветная, дистиллированная.

Ну-дя-ти-на, от которой подташнивает.

– А вот скажите мне такой вопрос? – противу русской грамматики обращался к очередному собеседнику редактор витебской телестудии Миша Шульман, журналист с неоспоримым талантом разговорить до предельной искренности любого «сухаря» или подначить самодовольного чиновника.

Для прямого эфира, практиковавшегося в ту пору, не Бог весть какая оговорка. Случались ляпы и поприкольнее, и позабористее…

Однако ж именно эта фразочка вызывала ироничные комментарии коллег, по-дружески подтрунивавших над мишиной «визитной карточкой».

Михаил Львович не обижался на пересмешников. Наоборот, сам юморил в ответ, не скрывая намерения избавиться от языковой аномалии в следующий раз.

Но… Не властны мы в самих себе! Всё осталось по-прежнему. Что тут говорить: привычка – вторая натура.

Уже лет десять, как нет Миши.
А фразочка помнится.
И вопросы остались.
Да вот сказать о них некому.
Хотя «грамотеев» хватает.

***

ВДОВЬИ СЛЁЗЫ

– Что ж ты, Олежка, не приходишь ко мне? – с дрожащей ритуальной слезой в голосе упрекает своего супруга пожилая женщина. – *Не приснишься даже… Видно, весело тебе там? Забыл обо мне. А я тут скучаю, плачу и жалею.*

Сельское кладбище. Осенняя изморось. Дрогко и знобливо.

Женщина стоит, опершись на оградку, смотрит на семейный фотоснимок на надмогильной плите годичной давности. Там они вдвоём с мужем. Молодые, весёлые. У него проставлены даты рождения и смерти, а у неё только одна дата. Судя по ней – ей за восемьдесят и зовут её Татьяна Тарасовна.

– Он же ж на меня ни разу руки не поднял, матерным словом не обозвал, а прожили вместе почти 60!

Трое дочерей Татьяны Тарасовны разлетелись по белу свету. Все замужем. Она уже и бабушка, и прабабушка.

Сынок-поскрёбыш Виталик живёт при матери. Женился раз пять, но семьёй так и не обзавёлся. Попивает. Однако не забулдыга, не лодырь: и дровишек на зиму заготовит, и дом в порядке содержит, и за хозяйством смотрит.

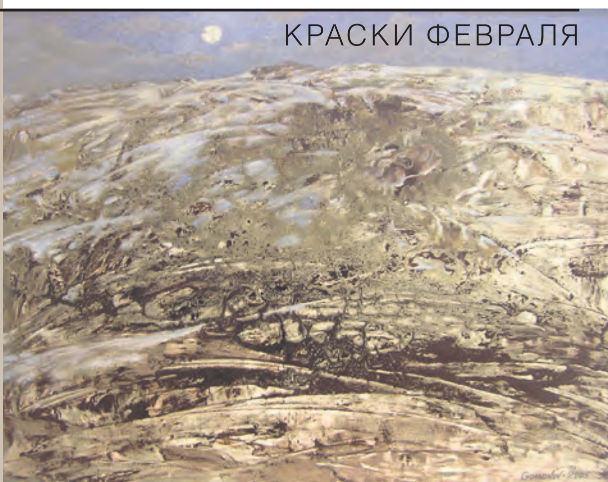
Грусть на лице Татьяны Тарасовны сменяется на озабоченность, подтверждая, что она не торопится туда, в «весёлую невозвратность». И хотя земное её бытие уже расписано и прописано до мелочей, последняя точка ещё не поставлена.

Жизнь продолжается.

КРАСКИ ФЕВРАЛЯ

В экспозиция данной выставки, открывшейся в зале Витебского центра современного искусства, – работы из коллекции Могилевского областного художественного музея имени П.В. Масленикова. Это произведения художников, принимавших участие в Международном пленэре «Образ Родины в изобразительном искусстве».

пейзажи родины


Леонид Гомонов (Беларусь) **«Ночное безмолвие»**


Василий Кожокару (Молдова)
«Подсолнухи»

Данный пленер ежегодно проводится в Могилевской области и на него обычно приглашается около трёх десятков живописцев из разных стран. Традиционно, кроме творческой работы на Могилёвщине (в 2011 – в Мстиславле, в 2010 – на Шкловщине), участники выезжают и на пленэр в Россию (Академическая дача имени И. Репина, Государственный музей-заповедник В. Поленова в Тульской области). По условиям пленэра, после его окончания художники должны представить в экспозиции не менее трех работ, которые потом остаются в собрании могилевского музея. Сбор коллекции начался с Первого международного пленэра, посвященного народному художнику БССР, РСФСР, почетному члену АН БССР В.К. Бялыницкому-Бируле. Сегодня общее количество полотен, созданных участниками пленэра и находящихся в фондах музея, уже приближается к тысяче. В этом году пленер пройдёт уже в 17-ый раз.

А в нынешней экспозиции в Витебске более 40 произведений 37 художников из Беларуси, России, Польши, Словакии, Молдовы и Украины. Как нам показалось, это лучшие из работ в данной коллекции пленэрных работ. Есть на выставке и пейзажи витебских художников, которые в разные годы принимали участие в этом пленэре (акварели **Владимира Напреенко**, **Викентия Ральцевича**, живопись **Анатолия Изоитко**).

На вернисаже в Витебске присутствовали директор Могилевского областного художественного музея имени П.В. Масленикова **Александр Хохряков** и его заместитель – **Светлана Строгина**. Кстати, Светлана, в прошлом выпускница художественно-графического факультета Витебского университета, всегда с большим интересом и теплотой относится к творчеству витебских художников. Более тесному сотрудничеству музеев Витебска и Могилёва способствовало проведение в 2010 году обменных выставок в рамках республиканского проекта «Зямля пад белымі крыламі». В обмен на выставку пленэрных работ, привезённую в наш город, на родину – в Могилёв отправились картины художника **Николая Ткачёва**.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения, фото автора


Марьян Яржемски (Польша)
«Пейзаж Горецкого района»

ДЕВУШКА НОМЕРА


Наталья. Фотограф Игнат Питерский



ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	16.02 ЧТ	17.02 ПТ	18.02 СБ	19.02 ВС	20.02 ПН	21.02 ВТ	22.02 СР	23.02 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем°С	-11°	-10°	-8°	-6°	+2°	-5°	-2°	-2°
Температура ночью°С	-18°	-12°	-12°	-6°	-3°	-7°	-6°	-10°
Давл. мм рт.ст.	745	746	748	748	749	757	753	751
Влажность %	76	78	75	82	68	89	93	94
Ветер м/сек	1 СВ	2 Ю	3 Ю	7 Ю	4 ЮЗ	3 З	7 З	3 З
Ощущается °С	-11	-12	-11	-12	0	-8	-7	-5

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна. Материалы со знаком R публикуются на правах рекламы

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ:
ПИ № ФС77-37004
ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 15.02.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»